

বলরাম তত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণদাস)দে ভক্তিসিদ্ধান্তরত্ন

২এ, ৩এ, গোবিন্দ সেন লেন, কলিকাতা হইতে
শ্রীগোবিন্দদাস দে কতৃক প্রকাশিত
সন ১৩৪৯ সাল ।

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।

৯নং পঞ্চানন ঘোষ লেন, কলিকাতা হইতে
যোগেশচন্দ্র সরথেল কতৃক মুদ্রিত ।

প্রস্তাবনা

স্বয়ং ভগবান বলদেবের লীলা ছুজ্জয় এবং ছুর্বোধ্য। সাধারণ জীবের ত কথাই নাই, বহু পণ্ডিতমণ্ডল শাস্ত্রদর্শী বৃহ্মগুণীরও অগোচর। শ্রীমান্ বলাইচাঁদের রূপা এবং তাঁহার ভক্তবৃন্দের আশীর্বাদ ব্যতীত তাঁহার নিগূঢ় লীলা আশ্বাদন অসম্ভব। এরূপ ছুরূহ বিষয়ে মাদৃশ বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ভক্তি-বিহীন অযোগ্য ব্যক্তির প্রয়াস বাতুলতার নামান্তর জানিয়াও হৃদয়ের আবেগে শুদ্ধ বলরামতত্ত্ব বৈষ্ণবজগতে প্রচারিত করিতে মনস্থ করিয়াছি। ইহাতে আমার নিজস্ব কিছুই নাই। কলির ব্যাসাবতার ঠাকুর বৃন্দাবন দাস এবং শ্রীশ্রীচৈতন্যগতপ্রাণ সিদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যে সকল কথা ইঙ্গিতে বলিয়াছেন— কালনার সিদ্ধভক্ত ভগবানদাস বাবাজী, সিদ্ধ প্রাণকৃষ্ণ বাবাজী, প্রভুপাদ বিপিনবিহারী গোস্বামী, প্রভুপাদ বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামী, আদর্শ বৈষ্ণব-কুলতিলক প্রেমধর্ম-প্রচারক নিতাইগতপ্রাণ শ্রীল রামদাস বাবাজী, ভগবানদাস বাবাজীর প্রিয় শিষ্য মদীয় পিতামহ ভক্তপ্রবর বৈষ্ণনাথ দে, শুদ্ধভক্ত পিতৃদেব গৌরমোহন দে, ভাগবতব্যাখ্যাতা বৈষ্ণব-শাস্ত্র-বিশারদ শ্রীযুক্ত কালীপদ দে এবং অগ্ন্যাগ্ন তত্ত্বজ্ঞ ভাবুক ভক্তমহানুভব গণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া যে অনুভূতি লাভ করিয়াছি, তাহাই গ্রথিত করিয়া ভক্তগণের করকমলে অর্পণ করিলাম। আমি প্রতিষ্ঠার প্রত্যাশী নই, ভগবদ্ভক্তগণের আশীর্বাদ আমার একমাত্র কামনা। আমার অযোগ্যতা ও অক্ষমতা নিবন্ধন ইহাতে বহু ভ্রম এবং ত্রুটি দৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু সে ভ্রম এবং ত্রুটি আমার; তাহার জগ্ন মহানুভব ভক্তগণ দায়ী নহেন। রূপানিদি ভক্তপাঠকবৃন্দ হংসব্রতি অবলম্বনপূর্বক নিজগুণে যাবতীয় দোষ পরিহার করিয়া বিশুদ্ধ বলরাম তত্ত্ব আশ্বাদন করিলে রুতরুতার্থ হইব।

ভক্তরূপাপ্রার্থী

শ্রীকৃষ্ণদাস দে।



শ্রীকৃষ্ণদাস দে, ভক্তিসিদ্ধান্ত
বৈষ্ণবপদ্যভাসিক

উৎসর্গ

শ্রীবংশীর বংশে জন্ম চন্দ্র বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণ-প্রার্থে ভক্তশ্রেষ্ঠ গুরুতত্ত্ব ধন ॥
বাঘ্‌নাপাড়াতে বাস উপাধি গোস্বামী ।
কৃষ্ণভক্তিরসের প্রকট নরভূমি ॥
বলরাম প্রিয়ঙ্কর তদগত পরাণ ।
বলাইচাঁদের নাম মুখে অবিরাম ॥
বলাই পাদপদ্মমধু পানে উনমত্ত ।
পুষ্প মধুপানে যথা মধুব্রত মত্ত ॥
সেই বৃন্দাবনচন্দ্র প্রভু যে আমার ।
তার শ্রীচরণে মোর কোটি নমস্কার ॥
কৃষ্ণদাস অনুদাস ভক্তপদানত ।
কারুণ্যে বলাইতত্ত্ব করিলা বেকত ॥
বলাইচাঁদের এই রূপালক ধন ।
তাঁহারই শ্রীচরণে কৈলু সমর্পণ ॥
বলদেব লীলা-কথা মন্দাকিনী ধাব ।
আপনা শোধিতে স্পর্শি বিন্দুমাত্র তার ।

মঙ্গলাচরণ

শ্রীগোবিন্দং ঘনশ্যামং পীতাম্বরধরং পরম্ ।
শ্রীনন্দনন্দনং নৌমি শ্রীগোপীজনবল্লভম্ ॥
শ্রীরামং রেবতীকান্তং প্রেমানন্দকলেবরম্ ।
রৌহিণেয়ং ভজেদ্দেবং কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়কম্ ॥
অজ্ঞান-তিমিরাচ্ছন্ন কলিজীবগণ ।
নামপ্রেম দানে যেই করিল মোচন ॥
অন্তকৃষ্ণ বহির্গৌর প্রেমে মাতোয়াল ।
শরণ আগার সেই শচীর হুলাল ॥
মোহন ধ্বনিতে ভেদ করিয়া ভুবন ।
যুবতীর চিত্তধন করয়ে হরণ ॥
বংশীধরাধরে ঋর সর্বদা বিহার ।
শ্রীবংশীবদনে নমি বংশী অবতার ॥
গৌরাঙ্গ-প্রিয়ঙ্কর আচাৰ ভগবান্ ।
নীলাচলে থাকি তাঁর করিল সেবন ॥
সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতার ।
তাঁর শ্রীচরণে মোর কোটি নমস্কার ॥
শ্রীবংশীর বংশে জন্ম চন্দ্র বৃন্দাবন ।
তাঁর শ্রীচরণ মোর একান্ত শরণ ॥
অজিত গৌরাঙ্গ প্রেমে জিত ঋর চিত্ত ।
রঘুনাথ শ্রীচরণ সেব্য ঋর নিত্য ॥

গোবর্ধন গুরুদাস রামকৃষ্ণ দাস ।
 ব্রন্দাবিপিনের আর যত হরিদাস ॥
 রাধা শ্রাম কুণ্ডলয় ললিতলবঙ্গ ।
 কালিন্দী নিকুঞ্জ বন শ্রামল সারঙ্গ ॥
 যোগমায়া প্রভাবেতে প্রপঞ্চে প্রকাশ ।
 উপলক্ষে ব্রন্দাবনচন্দ্রের বিলাস ॥
 ভবেতে ভবেন্দ্র সম এই সব ভক্ত ।
 সবার চরণে চিত্ত রহ অমুরক্ত ॥
 রাধাশ্রাম সহ সবে করিয়া বন্দন ।
 বেদগুহ্য তত্ত্বকথা কহে অকিঞ্চন ॥
 চিনিভারবাহী যথা চিনির বলদ ।
 কহু নাহি জানে যেই চিনির আশ্রাদ ॥
 তদ্রূপ আমার চেষ্টা বাতুলের প্রায় ।
 পরিতোষ করিবারে ভক্ত হৃদয় ॥
 মা জাহ্নবা-পরিবার এই দাসাভাস ।
 অনভিজ্ঞ তবু কহে, লোকে উপহাস ॥
 বলরাম ভগবান্ শ্রীচরণে আশ ।
 গুহ্য তত্ত্বকথা কহে দীন কৃষ্ণদাস ॥

প্রথম অধ্যায়

সিতামুজ্জ জিনি কান্তি শিক্ষা-বেত্রপর ।

পরিধান নীলাঙ্গর হাসিমাথাপর ॥

জাম্বুনদ স্তবর্ণ বলর পদাঙ্গদ ।

ময়ূর-চন্দ্রিকা শিরে গুঞ্জাদি সম্পদ ॥

গোপগোপী-মনচোর রোহিণী-নন্দন ।

সেই বলরাম পদে নমি অনুক্ষণ ॥

“রসো বৈ সঃ”—শ্রীমদ্ভাগবতে দর্শিত মাথুররঙ্গভূমিতে প্রাসিদ্ধ একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শঙ্করাদিসবরসকদম্ব মূর্তি—‘মূর্তিমান্ শঙ্কর’ । রস শব্দের অর্থ আনন্দ । সেই আনন্দই ব্রহ্মের রূপ—“আনন্দং ব্রহ্মণো রূপম্ ।” শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । জগদগুরু ভক্তপ্রবর শ্রীধরস্বামী অর্থ করেন—“ঘনীভূতং ব্রহ্মৈবাহং যথা ঘনীভূতঃ প্রকাশ এব সূর্যমণ্ডলং তদ্বৎ” ঘনীভূত আনন্দই কৃষ্ণ, যেমন ঘনীভূত প্রকাশই সূর্যমণ্ডল । শ্রীধরস্বামীর উদ্ধৃত কৃষ্ণনামের নিরুক্তার্থ এইরূপ—‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ ভূ অর্থাৎ সত্তা বা অস্তিত্ব এবং ‘ণ’এর অর্থ নিরুক্তি, অর্থাৎ পরমানন্দ । উভয়ের মিলনের অর্থ অস্তিত্ব ও পরমানন্দের মিলন । ‘ণ’এর জ্ঞানার্থ বা চৈতন্যার্থও হয় । সুতরাং অস্তিত্ব, চৈতন্য ও পরমানন্দের মিলনের নামই কৃষ্ণ—যে বস্তুতে চৈতন্য ও পরমানন্দের অস্তিত্ব ভিন্ন আর কিছুই নাই, তত্ত্বে পরমানন্দ মাত্র, লীলায় ঘনীভূত বিগ্রহ । শ্রুতি বলেন—সং, চিৎ ও আনন্দই পরব্রহ্মের স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণও সং, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ ; সুতরাং পরব্রহ্ম ও কৃষ্ণ একই বস্তু । এই জগুই নারদ

ঋষি রাজা যুধিষ্ঠিরকে কৃষ্ণ সপক্ষে বলিয়াছিলেন—‘গৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহুগ্য়ালিঙ্গম্ ;’ অথবা ‘কৃষ’ অর্থে আকর্ষণ, ‘ণ’ অর্থে আত্মা, আত্মা অর্থে প্রিয়, ‘চন্দ্র’ অর্থে আহ্লাদপ্রদ। যে প্রিয়বস্তু রূপাবশত ভক্তের মনাদি আকর্ষণ করিয়া আহ্লাদ প্রদান করেন, তিনিই গোকুলানন্দ নন্দের নন্দন। নন্দ অর্থে আনন্দ। গো-গোপয়ন্তন যুতিমান্ আনন্দই ব্রজেন্দ্র। সূতরাং আনন্দময় কৃষ্ণ নন্দনন্দন বা ব্রজেন্দ্রনন্দন। যথা গৌতমীয়ে—

“কৃষিভূর্বাচকঃ শব্দো গশ্চ নির্বাতিবাচকঃ ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিবীযতে ॥

কৃষ্ণশব্দশ্চ সত্ত্বার্থে গশ্চানন্দস্বরূপকঃ ।

স্বথরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্তুতঃ ॥

আনন্দৈকস্বথস্বামী শ্রামঃ কমললোচনঃ ।

গোকুলানন্দনঃ নন্দনন্দনো কৃষ্ণঃ ইযতে ॥”

ভক্ত বলেন—

রস্তুতে আস্বাগতে অসৌ রসঃ—বাহ্য আস্বাদন করা যায় তাহাই রস অর্থাৎ আনন্দ। শ্রুতি বলিয়াছেন—“আনন্দাক্ষৌখ্যং খস্মিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিসং-বিশন্তি”—আনন্দ হইতে জীব উৎপন্ন হয়, আনন্দেই জীবিত থাকে, আনন্দেই লয় প্রাপ্ত হয়। সূতরাং আনন্দই জীবের উদ্দেশ্য এবং একমাত্র আস্বাৎ। আস্বাৎ বস্তুই রস এবং আনন্দই যখন জীবের একমাত্র আস্বাৎ, তখন আনন্দই রস। অতএব কৃষ্ণই রসস্বরূপ অর্থাৎ আস্বাদিত আনন্দস্বরূপ।

তঁাহাকে আস্বাদন কে করে। তিনি এক এবং অদ্বিতীয়—
“একমেবাদ্বিতীয়ম্”। তিনি নিজেই নিজে আস্বাদন করেন।

সুতরাং রসয়তি আশ্বাদয়তি ইতি রসঃ অর্থাৎ রসিক বা রস-
আশ্বাদক। সুতরাং তিনি রসরূপে আশ্বাচ্ছ, রসিকরূপে আশ্বাদক,
আশ্বাদনরূপে আনন্দ, স্বরূপে আনন্দ—আনন্দ-বিগ্রহ।

অদ্বৈতবাদীরা বলেন—তঁাহাতে সজাতীয় বিজাতীয় ভেদ নাই।
সজাতীয় অপর একজন কৃষ্ণ নাই, অত্যন্ত বিজাতীয় কোন বস্তু নাই—
এ কথা বৈষ্ণবেরা স্বীকার করেন; কিন্তু তঁাহাদিগের মতে শ্রীকৃষ্ণে স্বগত
ভেদ আছে। তিনি এক—‘অদ্বৈত’, কিন্তু লীলার জন্ত দ্বৈতও হন।
এই ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য। ইহাই “অচিন্ত্যভেদাভেদভাব!”

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তান্ তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যশ্চ লক্ষণম্ ॥”

যে ভাবসকল অচিন্ত্য তাহাদিগকে তর্কের সহিত যোজনা করিবে না।
যাহা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন, তাহার নাম অচিন্ত্য।

আশ্রয় ব্যতীত লীলা হয় না, অথচ তঁাহার কেহই আশ্রয় নাই
—তিনি নিজেই নিজের আশ্রয়। এ কারণ তিনি নিজের শক্তিকেই
আশ্রয় করেন। আরও তিনি প্রেমময়। প্রেমময়ের প্রেম আশ্বাদন
আশ্রয় ব্যতীত হয় না। শক্তিই রসোৎপাদনের কারণ।

“শক্তি সংযোগেতে হয় চৈতন্ত্বেতে রস।

শক্তির সংযোগ বিনা চৈতন্ত্য অবশ ॥”

রস দ্বাদশ প্রকার। শান্ত, দাশ, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর—এই পাঁচটি
মুখ্য। হাশ, ক্রোধ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত—এই
সাতটি গৌণ। মধুর রসকে শৃঙ্গার রস বা আদি রস বলে। মাদকত্ব
হেতু মধুর শৃঙ্গারও বলা হয়। এই শৃঙ্গার রসে কামের গন্ধমাত্র নাই—ইহা
পরম পবিত্র—অপ্রাকৃত। ইহা সর্বরসের অবতারী। এই আদি রস
হইতে অনাদিক্রমে সর্বরসের জন্ম এবং ইহাতেই সকল রসের নিবৃত্তি।

ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ কৃষ্ণই পরম ঈশ্বর । তিনি অনাদি এবং সকলের আদি, তথা সকলের কারণ যে মায়া, তিনি তাহারও কারণ ।

“ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব অবতারী সর্বকারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তনু শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য সর্বশক্তি সর্বরস পূর্ণ ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীজীব গোস্বামী বলেন এই শ্লোকের দ্বারা কৃষ্ণের ঈশ্বর্য ও মাধুর্য উভয় লীলানিবিষ্ট—কখন বৃক্ষীন্দ্র, কখন গোবিন্দ—প্রকাশ হইতেছে । গোপীবন্ধু-চোর বংশীবদন বনগালীই স্বয়ং ভগবান্ । বলরাম তাঁর দ্বিতীয় দেহ । যথা—

“গোলোকে দ্বিভুজঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

তৎপ্রকাশস্বরূপোহয়ং দ্বিতীয়ো দেহরূপকঃ ॥”

দ্বিভুজ মুরলীধারী সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ কৃষ্ণের প্রকাশস্বরূপ দ্বিতীয় দেহরূপই বলরাম ।

অমর কবি জয়দেব বলেন—

“বহসি বপুষি বিশদে বসন্ত জলদাভং

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভং

কেশব ধৃত হনধররূপ
জয় জগদীশ হরে ॥”

হে কেশব, হে জগদীশ, হে বলদেব হরে! তোমার হলের
আঘাতের ভয়ে যেন যমুনা সঙ্কুচিত হইয়া তোমাকে জড়াইয়া ধরিতেছে!
শ্বেতাঙ্গে মেঘের আয় নীল বসন তুমি ধারণ করিয়াছ। তোমার
জয় হৃদক।

পূর্বে বলা হইয়াছে কৃষ্ণই এক অদ্বিতীয় ভগবান্। স্তবরাং
তঁাহারই মধ্যে সেব্য ও সেবক তত্ত্ব বিরাজমান। সেবার জ্ঞান
সেবকতত্ত্ব পৃথক করিয়া বলরাম হইয়াছেন। ভক্তিই সেবার মূল।
ভজ্ ধাতুর অর্থ সেবা এবং প্রচুর সেবাময়ী সাধনাই ভক্তি।

“ভজ ইত্যেষ বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীৰ্তিতঃ।

তস্মাৎ সেবা বুধৈঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূয়সী ॥”

বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলেন—ভক্তি হলাদিনীসার সমবেত
সম্বিং শক্তিরূপা—সমবেত হলাদিনী ও সম্বিং শক্তির সাররূপা পরাবস্থা
ভক্তি।

“ঈশ্বর পর কৃষ্ণ মাধুর্যৈশ্বর্যাস্বিত।

হলাদিনী সঙ্কিনী সম্বিং ত্রিশক্তিযুত।

সর্ব আদি সর্ব অংশী ব্রজেন্দ্রনন্দন।

অষ্টাদশাঙ্করাঙ্গক মন্ত্রময় ধন ॥

বাসুদেব সঙ্কষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ।

চতুর্ভূজ রূপে প্রকট হৈয়া গোবিন্দ ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করি প্রকটন।

আপনি আপনে নিত্য করেন সেবন ॥

সচ্চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
 মূল তিন শক্তি প্রকটয় অম্বরূপ ॥
 ‘সৎ’ এর অর্থ নিত্য বলদেব নাম ।
 ‘চিৎ’ জ্ঞান শুদ্ধসত্ত্ব কৃষ্ণ অভিধান ॥
 আনন্দ শব্দের অর্থ পূর্ণ-সুখ-কাম ।
 আহ্লাদিনী রাধা নাম পূর্ণ রসধাম ॥
 সচ্চিৎ সস্থিৎ মিলি আনন্দ উদ্ভব ।
 তিন তত্ত্বে এক তত্ত্ব হয় অম্লভব ॥
 এক তত্ত্ব তিন রূপে হয় ভাসমান ।
 এক বস্তু তিন রূপ রাধা-কৃষ্ণ রাম ॥
 সদর্থ সন্ধিনীরূপ প্রভু বলরাম ।
 চিদর্থ জ্ঞানানন্দ নন্দতমুজ শ্যাম ॥
 আনন্দার্থে হ্লাদরূপা রাধিকা স্তন্দরী ।
 তিনেতে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীহরি ॥
 সদর্থ সন্ধিনী শক্তি চিদর্থ সস্থিৎ ।
 আনন্দার্থে আহ্লাদিনী শক্তি বেদোদিত ॥
 এক বস্তু তিন রূপে হয় ভাসমান ।
 তিনে এক একে তিন—তত্ত্বের সন্ধান ॥
 কৃষ্ণশক্তি শ্রীরাধিকা শ্রীরতিমঞ্জরী ।
 রামশক্তি শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী স্তন্দরী ॥
 শক্তি শক্তিমানে নিত্য ভেদ ও অভেদ ।
 স্বরূপে অভেদ কিন্তু লীলা হেতু ভেদ ॥

ভগবৎ-শক্তির স্থিতি দুইরূপে হইয়া থাকে। কেবলমাত্র শক্তিরূপে

অমৃত এবং ভগবৎ বিগ্রহের সহিত একাত্মতা। শক্তির অধিষ্ঠাত্রীরূপে মৃত এবং তাঁহার পরিকরাদিরূপ। “সত্তারূপোহপি যয়া সত্তাং দধাতি ধারয়তি চ সা সন্ধিনী”—সত্তা অর্থ স্থিতি। কৃষ্ণ স্বয়ং সত্তারূপ হইয়াও যাহা দ্বারা সত্তাকে ধারণ করেন এবং করান, তিনি সন্ধিনী।

“জ্ঞানরূপোহপি যয়া জ্ঞানাতি জ্ঞাপয়তি চ সা সন্ধিঃ”—কৃষ্ণ স্বয়ং জ্ঞানরূপ হইয়াও যাহা দ্বারা জ্ঞানেন ও জানান, তিনি সন্ধিঃ।

“হ্লাদকরূপোহপি ভগবান্ যয়া হ্লাদতে হ্লাদয়তি চ”—স্বয়ং আহ্লাদক হইয়াও যাহা দ্বারা নিজে আহ্লাদিত হন এবং অপরকে আহ্লাদিত করেন, তাহার নাম হ্লাদিনী।

যুগপচ্ছক্তিত্রয় প্রধান মূর্তি। সন্ধিনীর অংশ প্রধান আধার শক্তি, সন্ধিদংশ প্রধান আত্মবিজ্ঞা (জ্ঞান), হ্লাদিনী সারাংশ প্রধান গুহ্যবিজ্ঞা (ভক্তি)।

আধার শক্তির দ্বারা ধাম প্রকাশিত হয়। জ্ঞান এবং তৎপ্রবর্তক লক্ষণ আত্মবিজ্ঞাদ্বারা তৎবৃত্তি লক্ষণ উপাসকাত্ম্য জ্ঞান প্রকাশিত হয় এবং ভক্তি ও তৎপ্রবর্তক লক্ষণ আত্মবিজ্ঞা ও গুহ্যবিজ্ঞাদ্বারা তৎবৃত্তিরূপ প্রীত্যাশ্রক ভক্তি প্রকাশ পায়। অবশেষে মূর্তিদ্বারা পরতত্ত্বাত্মক ত্রীবিগ্রহ প্রকাশিত হয়।

অতএব আধার-শক্তি—সন্ধিনী—অবশিষ্ট দুই শক্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়া উহাদিগকে সত্তা (অস্তিত্ব) দান করেন ইহা স্থির। সেই আধার শক্তিই বলরাম। আবার সেই আধার শক্তিও কৃষ্ণেরই শক্তি। স্তবরাং যেই কৃষ্ণ সেই বলরাম—যেই কানাই সেই বলাই। “একই স্বরূপ দৌহে ভিন্ন মাত্র কায়।”

লীলার নিমিত্ত কৃষ্ণ যতপ্রকারে আত্মপ্রকট করেন, বলরাম সেই সকলের শ্রেষ্ঠ প্রকাশ।

কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ । তিনি এক এবং অদ্বিতীয় । এরূপ হইয়াও তিনি লীলাময় । লীলার জন্ত স্বয়ং সেব্য থাকিয়া নিজেই সেবকত্বকে পৃথক্ করেন । বলরাম সেই সেবকত্বের শ্রেষ্ঠ প্রকাশ ।

“অতএব যেই রাম সেই শ্রীরাধিকা ।

সেই লক্ষ্মী জাহ্নবাদি সকল গোপিকা ॥

সবাকার আত্মারাম সেই বলরাম ।

কৃষ্ণসেবা বিনা তাঁর নাহি অগ্র কাম ॥”

মুরলী-বিলাস

বলরামই একমাত্র কৃষ্ণ-সেবার অধিকারী—সর্বকাল কৃষ্ণ-সেবায় রত । নিজে সেবা করেন এবং জীবমাত্রকে সেবা শিক্ষা দেন ।

“বিধিমার্গে শুক্লবর্ণ পুরুষ প্রধান ।

রাগমার্গে অনঙ্গমঞ্জরী আখ্যান ॥”

অর্থাৎ বিধিমার্গে স্বয়ংরূপে ও রাগমার্গে অনঙ্গমঞ্জরীরূপে কৃষ্ণসেবা শিক্ষা দেন ।

অনঙ্গমঞ্জরী শ্রীরাধার বিলাসমুতি এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় বিগ্রহ বলরাম (মূল সঙ্কর্ষণ) । ভক্ত বলেন রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত অনঙ্গভাবে বর্ধনের জন্ত তাঁহার নাম অনঙ্গমঞ্জরী । জীববৃন্দকে শব্দের দ্বারা আকর্ষণ করত কৃষ্ণপাদপদ্মে সংযোগ করান বলিয়া তাঁহারই নাম যোগ-মায়-বংশী । “যোগে সংযোগে মায়ো শব্দো যন্তা সা যোগমায়ী—বংশী ।” আবার মধুর স্বরে সকলের মন মোহিত করেন বলিয়া ‘মোহন মুরলী’ । আনন্দই একমাত্র আনন্দানীয়া পদার্থ । আনন্দেরই আকর্ষণে জীব ইতস্তত ধাবিত হয় । আনন্দের ঘনীভূত বিগ্রহ কৃষ্ণ এবং ঘনীভূত আকর্ষণী শক্তি বংশী । যথা—

“শ্রীকৃষ্ণ পরমব্রহ্ম ব্রাহ্মী শ্রীরাধিকা ।

তথা শঙ্কস্বরূপিণী শ্রীমতী বংশীকা ॥

কামবীজাধাররূপা কামপ্রসাদিকা ।

সর্বচিত্তহরা সর্বপ্রাণ-উন্মাদিকা ।”

বৈষ্ণবজীবন

প্রেমধাম বৃন্দাবনে শক্তির আশ্রয় মূর্তিমান, স্তূতরাং শক্তিও মূর্তিমতী ।

অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত যে, বলরামই বংশী হইয়া কৃষ্ণের লীলার সহায়তা করিতেছেন । অনঙ্গমঞ্জরী হইয়া কৃষ্ণের গৃঢ় সেবা করিতেছেন এবং তাঁহার অনঙ্গভাব বর্ধিত করিতেছেন ; ব্রহ্মাণ্ডবাসীকে কৃষ্ণপাদপদ্মে আকর্ষণ করিতেছেন ; যোগামায়া হইয়া সংযোগ সাধন করিতেছেন এবং অবশেষে প্রাণিমাাত্রকে বিধিমার্গে ও রাগমার্গে কৃষ্ণসেবা শিক্ষাদান করিতেছেন । এই জগুই মহারাসের পূর্বে ব্রজসুন্দরীদিগকে আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত বংশীধরের বংশীধ্বনি—এই জগুই বৃন্দাবিপিনে বংশীবদন ‘জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্’ । সেই আনন্দবর্ধন বংশীধ্বনি শ্রবণে কৃষ্ণবিরহ-বিধুরা ব্রজবাল্যবৃন্দের বৃন্দাবনের বনে প্রাণ-বল্লভ রাধাবল্লভের সমীপে আগমন এবং তাঁহার সহিত মধুর মিলন ।

প্রথমে দেখিলাম ‘রসো বৈ সঃ’—কৃষ্ণই রস । তৎপরে দেখিলাম রামকৃষ্ণই রস । তৎপরে রাধাকৃষ্ণরাম তিন একত্র রস । তৎপরে রাধাকৃষ্ণরাম-অনঙ্গমঞ্জরী—চার বস্তুই একত্র রস । তৎপরে রাধা-কৃষ্ণ-রাম-অনঙ্গমঞ্জরী-বংশী—এই পাঁচ একত্র রস । অতএব পঞ্চতত্ত্বাত্মক কৃষ্ণই “রসো বৈ সঃ” এই ঋতিবাক্যের বাচ্য । “রসো বৈ সঃ রসং হেবায়ং লঙ্কানন্দী ভবতি ।”

পরমং পরেশং নয়নাভিরামম্ ।

রোহিণীকুমারং ভজ বলরামম্

দ্বিতীয় অধ্যায়

নবীন-নীরদ-শ্যাম মদনমোহন ।
বনমালী পীতাম্বর শ্রীনন্দনন্দন ॥
ব্রজগোপীবন্ধুচোর গোকুল রাখাল ।
সেই ব্রজগোপপদে নমি সর্বকাল ॥

এক রস দুই হইয়া খেলা করেন ।

মূর্তিময় মনসিজ-মদনমোহন নিজে রসের বিষয় এবং বারুণীবিলাসী
বলদেব রসের আশ্রয় হইয়া রসের খেলা—লীলা—খেলেন । বাহু
এবং অভ্যন্তর ভেদে লীলার দুইপ্রকার ভেদ হয় । যথা—

“লীলা দ্বিধাস্বরূপা হি বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ।

বাহ্যে তু বহুরূপা সা চান্তরী গুঢ়রূপিণী ॥”

বাহু লীলা বহুপ্রকার, কিন্তু অভ্যন্তরীক লীলা গুঢ়রূপা—একপ্রকার
মাত্র । এই লীলা আবার প্রকট এবং অপ্রকট ভেদে দ্বিবিধ ।
যদিও অপ্রকট লীলা দর্শনের অগোচর, তথাপি ভক্ত প্রেমেন্ত্রে সর্বকাল
লীলা দর্শন করেন । প্রভুপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী বলেন—“অত্মাপি দৃশ্যতে
কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে” । স্বয়ং বিধাতাও বলিয়াছেন—

“প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচনেন

সন্তঃ সদৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ॥

যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্য-গুণ-স্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥”

স্বরূপগত ভগবত্ত্ব ঐশ্বর্য ও মাধুর্যময় । কৃষ্ণের ত্রায় বলরামে সমস্ত

ঐশ্বর্য নিহিত আছে। কিন্তু বৃন্দাবনে মাধুর্যের প্রবলতাক্রমে ঐশ্বর্য লুকায়িত-প্রায়। আবশ্যক মাত্রে মাধুর্যের অবিরোধিরূপে সময়ে সময়ে কার্য করে।

লীলা মাধুর্যময়ীই হউক, আর ঐশ্বর্যময়ীই হউক, উভয়প্রকার লীলা নিত্য এবং সত্য। অনাদিকাল হইতে লীলা চলিতেছে—লীলার আদি নাই, অন্তও নাই। আনন্দময় স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ নিজ স্বরূপের নিত্যসিদ্ধ অবস্থায় যে আনন্দ বা মাধুর্য আছে, তাহা সকল সময়েই আনন্দানন্দ করিতেছেন। স্বরূপের মাধুর্যাত্মভব করার নিমিত্তই তাঁহার লীলা সম্পাদিত হয়। এই লীলা স্বয়ংরূপে নিত্যধাম বৃন্দাবনে নিত্যই করিতেছেন। বলরামও স্বয়ংরূপে নিত্যকাল সেই নিত্যলীলার বাহ ও অভ্যন্তর ভেদে দুইভাবে—সাহায্যকারী। স্বরূপের লীলা-বিহার যোগমায়ার সাহায্যে সম্পাদিত হয়। এই নিমিত্তই শুকদেব রাসলীলার প্রারম্ভেই বলিলেন—

“ভগবানপি সা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্ৰ হইয়াও শরৎকালীন-মল্লিকা-কুসুমের স্ত্রশোভিত পূর্ব-প্রতিশ্রুত সেই রজনী সমাগত দেখিয়া যোগমায়া-নাম্নী নিজ অচিন্ত্য শক্তিকে আশ্রয় করিয়া বিহার করিতে বাসনা করিলেন।

ইহাই স্বয়ং ভগবানের নিত্যলীলা। নিজ নিত্যধামে চিদানন্দময়ী নিজ স্বরূপশক্তিগণের সহিত অঘটন-ঘটন-পটায়সী নিজ স্বরূপশক্তি যোগমায়ার আশ্রয় লইয়া বিহার এবং নিত্যই নিজানন্দ আনন্দানন্দ।

ইহা ভিন্ন তাঁর আর একপ্রকার লীলা-বিহার আছে। উহা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অর্থাৎ মহামায়ার সহিত সম্পাদিত হয়।

রাসলীলার শেষ শ্লোকে—উপসংহারে শুকদেব স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের প্রকৃতির সহিত বিহারের বিষয় আভাসে বলিয়াছেন। যথা—

“ব্রহ্মরাত্র-উপাবৃত্তে বাসুদেবানুমোদিতাঃ।

অনিচ্ছন্তো যযুর্গোপাঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

—ব্রহ্মার সহস্র দিব্য যুগপ্রমাণ রাত্রির এক আবৃত্তি গত হইলে, চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেবের প্রেরণায় গোপীগণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন—অর্থাৎ প্রাপঞ্চিক সৃষ্টিলীলার বিকাশ হইল।

মূল সঙ্কর্ষণ বলরাম বৃন্দাবনধামে স্বয়ংরূপে কৃষ্ণলীলার সহায়তা করেন। মথুরা ও দ্বারকায় চতুর্বৃহ মধ্যে অবস্থিত হইয়া সঙ্কর্ষণরূপে বিলাস করেন। এই সঙ্কর্ষণেরই নাম মহাসঙ্কর্ষণ। বৈকুণ্ঠধামের ক্রিয়ামাধিনী চিৎশক্তি ইহাকে আশ্রয় করিয়া ক্রিয়াবিত্ত হন। যথা—

“চিৎশক্তি আশ্রয় তিহ কারণের কারণ।” —চৈতন্য-চরিতামৃত

চিৎকন্ নিত্যসিদ্ধ জীবশক্তি ইহারই আশ্রয়ে থাকে। ইনিই সৃষ্টি-লীলা সম্পাদনার্থ কতক জীবকে কৃষ্ণেন্মুখ করেন এবং কতক জীবকে কৃষ্ণবিমুখ করেন। ভগবদ্ভাবাদি ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট করেন—পুরুষাবতার রূপে কৃষ্ণের আজ্ঞা পালনরূপ সেবা সম্পাদন করেন এবং প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্ট্যাদি বিধান করেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত—

“অনন্তশক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি নাম ॥

ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ, ইচ্ছা সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেবচিন্তাধিষ্ঠাতা ॥

ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন।

তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ রচন ॥

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥
 অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কক্ষের ইচ্ছায় ।
 গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥
 যত্বপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তি বিলাস ।
 তথাপি সঙ্কর্ষণ দ্বারায় তাহার প্রকাশ ।”

অর্থাৎ যদিও চিচ্ছক্তি বিলাসের ফলে বিভিন্ন স্বরূপের বিভিন্ন ধামের রচনা, তথাপি সঙ্কর্ষণদ্বারা সেইসকলের প্রকাশ হইয়া থাকে । যথা ব্রহ্মসংহিতায়—

“সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥”

—সহস্রদল কমলাকার গোকুলনাথে সর্বোৎকৃষ্ট স্থান, যাহার কণিকারকে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহা অনন্তাংশসম্ভব বলদেবের অংশ—অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগবিশেষদ্বারা আবির্ভূত হইয়াছে—অনন্ত যাহার অংশ, সেই সঙ্কর্ষণ হইতে প্রকাশ হইয়াছে ।

সেই সঙ্কর্ষণ বলরামই মায়াদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন । সঙ্কর্ষণ সদাশিব বা মহাবিশ্ব অথবা কারণার্ণবশায়িক্রূপে (তিনই এক তত্ত্ব) তাহাতে শক্তি আরোপ করেন । চৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

“ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যৈছে অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥”

ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির সহিত বিহার বলা হয় । পূর্বে বলা হইয়াছে বলরাম মথুরা ও দ্বারকায় চতুর্ব্যূহ মধ্যে অবস্থিত হইয়া বিলাস করেন । এক্ষণে চতুর্ব্যূহতত্ত্বের বিষয় বলা হইতেছে ।

বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ—ইহাই চতুর্ব্যূহ ; বাসুদেব

অধিভূতরূপে মহান্ এই সংজ্ঞা ধারণ করেন, তিনিই অধ্যাত্মরূপে চিত্ত এবং উপাস্তরূপে বাসুদেব, মহানের অধিষ্ঠাতা ক্ষেত্রজ্ঞ । তদ্রূপ অহঙ্কারে সঙ্কর্ষণ উপাস্ত, রুদ্র অধিষ্ঠাতা । মনে অনিরুদ্ধ উপাস্ত, চন্দ্র অধিষ্ঠাতা । বুদ্ধিতে প্রহ্মা উপাস্ত, ব্রহ্মা অধিষ্ঠাতা ।

মাধুর্যময় বৃন্দাবনধামে বলরামের পূর্ণতম মাধুর্যই প্রকাশ । ঐশ্বর্য মাধুর্যের প্রবলতায় লুক্কায়িত । বলরামের বাল্য, পৌগণ্ড এবং কৈশোর লীলা কৃষ্ণেরই স্মৃতি সম্পাদনার্থ, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

“অবিদূরে ব্রজভুবঃ সহগোপালদারকৈঃ ।

চারয়ামাসতুৰ্বৎসান্ নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ ॥

কচিদ্ধাদয়তো বেগুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ কচিৎ ।

কচিৎ পাদৈঃ কিঙ্কিণীভিঃ কচিৎ কৃত্রিমগোবৃষৈঃ ॥

বৃষায়ামাণো ন্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্ ।

অনুকৃত্য কঠৈর্জন্তুঃ শ্চরতুঃ প্রাকুর্তৌ যথা ॥”

—নানাবিধ ক্রীড়ার উপকরণ লইয়া ব্রজভূমির নিকটপ্রদেশে গোপাল-বালকদিগের সহিত গোবৎসচারণ করিতেন ; কোথাও বংশীবাত্ত করিতেন, কোথাও ক্ষেপণ-যন্ত্রের সাহায্যে, কোথাও বা কিঙ্কিণীযুক্ত পদযুগলের দ্বারা বিষ্ণু, আমলকাদি নিক্ষেপ করিতেন । কোন স্থানে কৃত্রিম বৃষরূপধারী গোপবালকদিগের সঙ্গে বৃষের গ্ৰায় আচরণপূর্বক উচ্চশব্দসহকারে পরস্পর যুদ্ধ করিতেন ।

“কচিৎ ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসজ্জোপবর্হণম্ ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্ঘ্যং পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥”

—কোথাও বা বলদেব ক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া গোপগণের ক্রোড়-দেশরূপ উপাধানে মস্তক বিগ্রাসপূর্বক শয়ন করিলে, কৃষ্ণ পাদসংবাহনরূপ পরিচর্চাদ্বারা শ্রমাপনোদন করিতেন ।

দেখা যায়—

“কৃষ্ণলীলা মনোহর যত যত পরচার

বলরাম সহায় সবার ।

ব্রজশিশুগণ সঙ্গে গো-পালন লীলা-রঙ্গে

রামকান্থর অদ্ভুত বিহার ॥

রিঙ্গণ ক্রীড়ার রঙ্গে দুই ভাই এক সঙ্গে

ব্রজভূমে ঘুরিয়া বেড়ায় ।

যাহা দেখি গোপীগণ সবাই আনন্দ মন

বালাক্রীড়ারস আন্বাদয় ॥

কভু সর্পপুচ্ছ ধরে কভু বা কদমে পড়ে

মনোহর সর্ব ব্যবহার ।

কভু জলপানে ধায় কভু ভয়ে পিছে আয়

গোপ গোপীর আনন্দ অপার ॥

কেহ করতালি দেয় কেহ বদন বাজায়

রামকৃষ্ণ নাচে এক ছন্দে ।

অপূর্ব সে লীলারস জীবমাত্র যার বশ

দৌহে দৌহা ভুঞ্জায় আনন্দে ॥

পরেতে পৌগণ্ড-লীলা সখ্যদান্ত্রে প্রকাশিলা

দৌহে দৌহা করে গুরুভাব ।

দৌহে মাতামাতি রণ দৌহে দৌহা নিষেবণ

এই মত বিহার বিভব ॥

পরিশ্রান্ত বলদেবে কৃষ্ণ নিজ গুরুভাবে

দাস সম করয়ে সেবন ।

কৃষ্ণে কভু বলদেব আরোপিয়া গুরুভাব

সেবানন্দ করে আন্বাদন ॥

বাহুদেহে এই খেলা দাস্ত সখ্য বাল্যলীলা
এই সব নিত্যলীলা জানি ।

অতি গুহ্য মুখ্যরস কৃষ্ণ যার সদা বশ
অন্ত জ্ঞানে রামেতে বাখানি ॥”

যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

“আনন্দাংশে হ্লাদিনী চ শক্তীনাং পরমা মতা ।

সদানন্দাংশতো রামঃ পূর্ণরূপঃ স্বরূপকঃ ॥

রাকারে শ্রীমতী রাধা মকারে মধুসূদনঃ ।

দ্বয়োবিগ্রহসংযোগাদ্রামো নাম ভবেৎ কিল ॥”

“সদানন্দ স্বভাবেতে কৃষ্ণচন্দ্রে সুখ দিতে
ভিন্ন ভিন্ন লীলা কৃষ্ণসঙ্গে ।

আনন্দাংশে রাধাভাব- যুক্ত রাম মহাভাব
পীতবর্ণ তনু ধরে রঙ্গে ॥

রাধার বিলাস যেই অনঙ্গমঞ্জরী সেই
মহাগুঢ় শক্তি বলরাম ।

কৃষ্ণসুখ হেতু তাঁর যত যত ব্যবহার
নিত্য তনু বলরাম নাম ॥”

ব্রহ্মমোহনলীলায় বলদেব স্বয়ং বলিয়াছেন—

“কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নায়ুঁতাস্মরী ।

প্রায়ো মায়াস্তু মে ভর্তু নারীতা মেহপি বিমোহিনী ॥”

—কীদৃশী এই মায়া ? দেব, মনুষ্য বা অস্বর, কাহার কৃত ? কোথা
হইতেই বা উপস্থিত হইল ? সম্ভবত ইহা আমার স্বামীর মায়া !
কারণ অত্র মায়া আমাকে মোহিত করিতে পারে না ।

এস্থলে শ্রীধরস্বামী ‘ভর্তা’ অর্থে ‘স্বামী’ লিখিয়াছেন । ঠাকুর
বৃন্দাবন দাস বলেন—

“জ্যেষ্ঠ হইয়াও বলরাম অবতারে ।

দাস্ত্রযোগ কভু না ছাড়িলেন অন্তরে ।

স্বামী করিয়াও যে বোলেন ক্লম্ভ প্রতি ।

ভক্তি বই কখন না হয় অশ্রু মতি ॥

রাম সর্বরসাশ্রয় শেষের বচন ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ইহা করিলা বর্ণন ॥” চৈতন্যভাগবত

“আতপে নির্মলং ছত্রং নিদাঘে শীতলোহনিলঃ ।

শয়নে দিব্যপৰ্যঙ্কে রমণে প্রাণবল্লভা ॥”

—রৌদ্রে বিশুদ্ধ ছত্র, গ্রীষ্মে সুখসেব্য বায়ু, নিদ্রাকালে সুন্দর শয্যাধার,
বিহারকালে প্রিয়তমা। তত্তৎরূপে আপনি আপনাকে সেবা করেন ।

“শ্রামানন্দরসতত্ত্ব শ্রামাকে বিহরে ।”

বলরাম ও তাঁহার সহচর গোপশিশুদিগের সখ্য ও দাস্ত্র ভাবের
সেবার একটি দৃষ্টান্ত নিম্নলিখিত পদে দেখা যায়—

“ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে ।

শ্বেত শ্রাম দুই ভাই চাঁদ মেঘ এক ঠাঞি

শিশুগণ তারা যেন ফিরে ॥

কেহ জলপানে ধায় অঞ্জলি পূরিয়া থায়

কেহ দেখে নিজ অঙ্গ ছায়া ।

যমুনা আনন্দমন তরঙ্গ উঠিছে ঘন

দেখি ব্রজবালকের ধারা ॥

তুলিল কানাইর বানা ঠাঞি ঠাঞি রাখালের থানা

স্ববলের থানা সবার আগে ।

মাঝে রাজা শ্রামধাম তার বামে বলরাম

রাখাল বেড়িয়া লাখে লাখে ॥

কেহ হাতী ঘোড়া হয় রাখাল রাখালে বয়
 কেহ নাচে কেহ গায় গীত ।
 কেহ বায় শিক্ষা বেণু বলে রাজা হৈল কানু
 বলাই হইলা তার মিত ॥
 কেহ বলে সাজ সাজ বসিলা রাখালরাজ
 অশ্বর উপরে দেও হানা ।
 বংশীবদনে গায় দধি দুগ্ধ কাড়ি খায়
 কংসের যোগান দিতে মানা ॥”

বলাইচাঁদের বাৎসল্যভাবে সেবা নিম্নরূপ—

“গোপাল সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল ।
 যতনে কানাই চূড়া বলাই বাঞ্চিল ॥
 অঙ্গদ বলয় হার শোভিয়াছে ভাল ।
 গলে গুঞ্জাহার শ্রবণে কুণ্ডল দেল ॥
 পীতধড়া আঁটিয়া পরায় কটিতটে ।
 বেত্র মুরলী হাতে শিক্ষা দোলে পিঠে ॥
 ললাটে তিলক দিল শ্রীদাম আসিয়া ।
 নূপুর পরায় রাজা চরণ হেরিয়া ॥
 ঘনরাম দাসে বলে কান্দিতে কান্দিতে ।
 অমনি রহিল রাণী বদন হেরিতে ॥”

ব্রজবালকদিগের সেবা যথা—

“আরে মোর রাম কানাই ।
 যমুনা তীরের ছায়ে খেলে দোন ভাই ॥
 সবাই সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ।
 হারিলে চড়িব কাঁধে এই পণ কৈল ॥

যে জন হারিবে সেই কাঁধে করি নিবে ।
 বংশীবটের তলে নিয়া রাখিয়া আসিবে ॥
 দুই দিকে দুই ভাই আসি দাঁড়াইলা ।
 যার যেই খেলু সব বাঁটিয়া লইলা ॥
 শ্রীদাম হুদাম আদি কানাইর দিকে হৈল ।
 হুবল বলাইর দিকে নাচিতে লাগিল ॥
 শ্রীদাম কহে আমরা কানাইর দিকে হব ।
 কানাই হারিলে আর কাঁধে না চড়িব ॥
 এমত বাঁটিয়া খেলু খেলা আরম্ভিলা ।
 সঘনে গম্ভীর নাদে খেলিয়া চলিলা ॥
 ঘনরাম দাস কহে দেখিয়া বলাই ।
 আপনি সাওলি ভাঙ্গি হারিলা কানাই ॥”

পুনশ্চ—

“আজি খেলায় হারিলা কানাই ।
 হুবলে করিয়া কাঁধে বসন আঁটিয়া বাঁধে
 বংশীবটের তলে যাই ॥
 শ্রীদাম বলাই লৈয়া চলিতে না পারে ধাঞা
 শ্রম-জল-ধারা পড়ে অঙ্গে ।
 এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে
 আর না খেলিব কানাইর সঙ্গে ॥
 কানাই না জিতে কভু জিতিলে হারয়ে তবু
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাইর কাছে
 নহে কাছে নিব ঘনশ্রাম ॥

মত্ত বলাই চান্দে কে করিতে পারে কাঁধে
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।
 গেড়ুয়া লইয়া করে হারিলে সবারে মারে
 ঘনরাম দাস দেখি কয় ॥”

পুনশ্চ—

“বিবিধ কুসুম দিয়া সিংহাসন নিরমিয়া
 কানাই বসিলা রাজ্যাসনে ।
 রচিয়া ফুলের দাম ছত্র ধরে বলরাম
 গদ গদ নেহারে বদনে ॥
 অশোক-পল্লব করে স্তবল চামর করে
 স্তদামের করে শিখিপুচ্ছ ।
 ভদ্রসেন গাঁথি মালে পরায় কানাইর গলে
 শিরে দেয় গুঞ্জাফলগুচ্ছ ॥
 স্তোকক্লৃষ্ণ প্রতি বানা ঠাই ঠাই বসাইলা থানা
 আজ্ঞা বিনে আসিতে না পায় ।
 শ্রীদামাদি দূত হৈয়া কানাইর দোহাই দিয়া
 চারি পাশে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 করযুগ যুড়ি তথি অংশুমান করে স্তুতি
 রাজ-আজ্ঞা বচন চালায় ।
 বটু করে বেদধ্বনি পড়ে আশীর্বাদ বাণী
 দাম বসুদাম নাচে গায় ॥
 অতি মনোহর ঠাট নিরমিয়া রাজপাট
 কতেক হইল রসকলী ।
 এ উদ্ধবদাস কয় সখ্যদাস্ত-রসময়
 সেবয়ে সকল সখা মেলি ॥”

বলরামের রূপ—

“ফটিক অস্ত্রের জন্ম রক্তত হৃন্দর তনু
 রসে ঢল ঢল বলরাম ।
 বিগত-কলঙ্ক চাঁদ, কোটি গুঞ্জা মুখছাঁদ
 মৃগমদ তিলক অম্লপাম ॥
 চাঁচর চিকুরে চুড়া বনফুল-মালা বেড়া
 টলমল শিখিদল তায় ।
 পরিমলে উনমত, মধুকর শত শত
 মধুপিবি মধুরিম গায় ॥
 পরিসর ভালস্থল বিলোল অলকামাল,
 মুখচন্দ্র অতি অপরূপ ।
 হেরিতে চকিত চিত চমকিত অতি ভীত
 কত শত মনমথ ভূপ ॥
 উন্নত বঙ্কিম চারু কন্দর্প-কামান ভূক,
 কমলপলাশ ছুটি আঁখি ।
 বারুণী অলস ঘোরে মেলিতে না পারে জোরে,
 ঘুমে ঢুলুঢুলু যেন দেখি ॥
 নাসাপুটে ঝলমল বিলসে মুকুতা ফল
 হরঙ্গ অধরে সদা হাসি ।
 হেরিয়া দশন পাঁতি সিন্দূর মুকুতা জাতি
 অমিয়া উগারে রাশি রাশি ॥
 বামকর্ণে ঝলমল মণিময় কুণ্ডল,
 দক্ষিণেতে নবীন মঞ্জরী ।
 কর্ণহার পরিপাটি দেখিতে সোণার কাঁটি
 উরে গুঞ্জা অতি মনোহারী ॥

রঙ্গন মালতী কুন্দ করবীর অরবিন্দ
 থরে থরে লাগয়ে তাহাতে ।
 মুকুন্দ মল্লিকা জাতি কনক চম্পক যুথী
 রমণক তুলসীর পাতে ॥
 মন্দার অশোক ধূপ সেফালিকা সাওলা ফুল
 আর যত বনফুল ডালে ।
 ভ্রমিছে ভ্রমরা তায় মধুর মধুর গায়
 উরপর দোলে বনমালে ॥
 করত শাবক শুণ্ড স্তবলিত ভূজদণ্ড
 কনক-কেয়ুর তায় সাজে ।
 অঙ্গদ বলয়া মণি নীল পাটের থোপনি
 মণিবন্ধ বাহতে বিরাজে ॥
 শ্রীদাম স্তদাম সাথে চলিলা ভাণ্ডীর পথে
 চণ্ডীদাস দেখে সকৌতুকে ।
 দেখ দেখ রাম রায় না ঠেলিও রাক্ষা পায়
 চরণেতে রেখহ আমাকে ॥”

স্বতরাং নিবেদন—

বলাইচাঁদ ! এ চির দাসেরে তোমার ।
 কেমনে ভুলিলে প্রভু, রূপাপারাবার ॥
 করুণার সিদ্ধু তুমি, করুণানিদান ।
 কিহেতু বিশ্বাসি তব, না পাই সন্ধান ॥
 করুণাই মূর্তি তব লোকে বেদে কয় ।
 কি কারণে শোচ্য জনে না হও সদয় ॥

কিম্বা মোর ভাগ্যদোষে তব ক্লপাভাব ।
 তুমি ত হে দয়াময়, দয়ালস্বভাব ॥
 সংসার-সাগরে পড়ি হাবুডুবু খাই ।
 কাম-তিমিঙ্গিল ভয় হতেছে সনাই ॥
 ভরসা কেবল মম তব শ্রীচরণ ।
 ষাঁহার স্মরণে ঘুচে ভবের বন্ধন ॥
 কর্মদোষে বহুযোনি করিয়া ভ্রমণ ।
 কোন ভাগ্যে তব দাস বংশেতে জনম ॥
 তব পাদপদ্ম সেবা হৃদে অনুক্ষণ ।
 নিজ গুণে কর ক্লপা অধমতারণ ॥
 ভুবনমঙ্গল তব ও রাঙ্গাচরণ ।
 কৃষ্ণদাস শিরোপরি করহ ধারণ ॥
 সেবা দিয়া কর দয়া জগৎজীবন ।
 তুমিই সমর্থ সেবা করিবারে দান ॥
 কৃষ্ণসেবা দানে শক্তি অগ্র কার নাই ।
 তুমি মাত্র অধিকারী, তোমার কানাই ॥
 প্রভু বংশী পরিবার বৈষ্ণবের দাস ।
 প্রার্থনা করিয়ে তব শ্রীচরণ পাশ ॥
 অতএব ভক্তগণ শুন মোর কথা ।
 যে কথা শ্রবণে যাবে হৃদয়ের ব্যথা ॥
 রাই কান্ধ সেবা যদি কর অভিলাষ ।
 একান্ত ভাবেতে হও বলাইর দাস ॥
 গোকুলরঞ্জনং ক্লপাপারাবারম্ ।
 বসুদেববাং ভক্ত বলরামম ॥

তৃতীয় অধ্যায়

সং চিৎ এক হৈয়া ধরি রাম নাম ।

গোপীসঙ্গে রাসরঙ্গে বিহরয় শ্যাম ॥

রাস-রসলীলারস্তী রেবতীরমণ ।

গোপীপরিবৃত দেবে ভজি অমুক্ষণ ॥

“রসো বৈ সঃ । রসং হেবাযং লব্ধ্বানন্দী ভবতি ।” তিনি আনন্দস্বরূপ ।
এরূপ হইয়াও রস আশ্বাদন করত আনন্দ ভুমবান্ হন । ইহাই
রাসলীলার বীজ । এই বীজের বিকশিত অবস্থাই রাধাবল্লভ অথবা
রেবতীরমণ । রস অর্থ আনন্দ । আনন্দই প্রেম । কবিরাজ গোস্বামী
বলেন—“আনন্দ চিৎস্বরূপ রস প্রেমের আখ্যান ।” এই রসই শৃঙ্গার রস
বা উজ্জ্বল রস—সর্বরস-সার—‘পরকীয়াভাবে যাহা ব্রজেতে প্রচার’ ।
‘রস্তুতে আশ্বাদ্যতে’ ইতি রসঃ—অর্থাৎ আনন্দ যখন আশ্বাদিত হয়,
তখন তাহার নাম রস । ভগবান্ কৃষ্ণ আনন্দ—আশ্বাদিত আনন্দ
এবং সর্বদাই আশ্বাদিত হইতেছেন । তিনি নিজের প্রেমানন্দ দ্বারা
নিজানন্দ আশ্বাদন করিতেছেন—

রূপ দেখি আপনার

কৃষ্ণের হয় চমৎকার

আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।

স্বসৌভাগ্য বার নাম

সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম

এই রূপ তাঁর নিত্যধাম ॥

—অনন্ত আনন্দময় পুরুষ আপনার রূপ দেখিয়া আপনি আপনাকে

আলিঙ্গন করিবার জন্ত সতত ধাবমান। এই প্রয়াস এবং পদ্ধতির নাম রাসলীলা।

আনন্দে আনন্দ মিলি যে আনন্দ হয়।

মহানন্দ সেই, যারে রাসরস কয় ॥

রাস শব্দের সাধারণ অর্থ রসসম্বন্ধীয় অথবা সকল রসের সমূহ। রাসক্ৰীড়ার লক্ষণ রসশাস্ত্র মতে—

নটৈর্গৃহীতকণ্ঠানামত্ৰোত্তাত্তকরশ্রিয়াম্।

নর্তকীনাং ভবেদ্রাসো মণ্ডলীভূয় নর্তনম্ ॥

—নট ও নর্তকীগণ মণ্ডলাকারে দাঁড়াইলে, নটগণ নর্তকীদিগের কণ্ঠ ধারণ করিলে, নর্তকীগণ পরস্পর কর ধারণ করিয়া তাহাদের সহিত যে নৃত্য করে, তাহার নাম রাস। শ্রীধরস্বামী বলেন—‘রাসো-নাম বহুনর্তকীযুক্তো নৃত্যবিশেষঃ’। প্রভুপাদ সনাতন গোস্বামী বলেন—‘রাসঃ পরমরসকদম্বয়ঃ।’ পরমরসময়ী লীলা। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় বলেন—‘নৃত-গীত-চুষ্মনালিঙ্গনাদীনাং রসানাং সমূহো রাসন্তরঙ্গী ক্রীড়া’—অর্থাৎ যে লীলায় নৃত্য গীত চুষ্মন ও আলিঙ্গনাদি রসসমূহ আছে তাহাই রাসলীলা।

কৃষ্ণের শ্রায় বৃন্দাবনধামে পৃথকভাবে নিজ প্রেয়সীগণকে লইয়া বলরামও রাসলীলা করিয়াছিলেন। ইহা কংসবধের পর হইয়াছিল। শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিলেন—

বলভদ্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ রথমাস্থিতঃ।

সুহৃদ্দিদৃক্ষুরুৎকণ্ঠঃ প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ, একদা ভগবান্ বলদেব সুহৃদগণের দর্শনাভিলাষে উৎসুক-চিন্তে রথারোহণে নন্দগোকুলে গমন করিলেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে—যে কানাই সেই বলাই—দুয়ে এক। উভয়েই

সর্বকালে প্রকট লীলাতেও একত্রাবস্থিত এবং পরস্পরসম্মিলিত । কেহ কাহাকেও ছাড়ে ন না এবং ছাড়িতেও পারেন না । তথাপি এমন পৃথকভাবে একাকী গমনের কারণ এই যে, বলদেব গোপগোপী-দিগের প্রেমে মুগ্ধ, উৎকণ্ঠায় ধৈর্যচ্যুত এবং বিবেকশূন্য হইয়াছিলেন । মূলতত্ত্ব এই যে কৃষ্ণে জ্ঞানাংশ অধিক এবং বলদেবে আনন্দাংশ অধিক । কৃষ্ণ আনন্দময়, বলরাম প্রেমময় । স্ততরাং কৃষ্ণ প্রেমবশ্য হইলেও বলরামে প্রেমবশ্যতা প্রবলতর ।

নিত্যানন্দস্বরূপোহপি প্রেমতপ্তব্রজৌকসাম্ ।

যযৌ কৃষ্ণমপি ত্যক্ত্বা যন্তং রামং মুহুস্তমঃ ॥

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বলরামের রাস সম্বন্ধে বলেন—

বলরাম রাস কথা পরম উদার ।

বৃন্দাবনে গোপীসনে করিলা বিহার ॥

তুই মাস বসন্ত মাধব মধু নামে ।

হলায়ুধ রাসকীড়া কহয়ে পুরাণে ॥

সেই সকল শ্লোক এই শুন ভাগবতে ।

শ্রীশুক কহেন, শুনে রাজা পরীক্ষিতে ॥

দ্বৌ মার্দৌ তত্র চাবাংসীন্নধুং মাধবমেব চ ।

রামঃ ক্ষপাস্তু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥

—ভগবান্ বলরাম রাত্রিকালে নিজ প্রেয়সী গোপীগণের রমণ-কার্য-সম্পাদনসহ আনন্দবর্ধন করত বৃন্দাবনে চৈত্র ও বৈশাখ দুই মাস বাস করিলেন ।

পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে কৌমুদীগন্ধবায়ুনা ।

যমুনোপবনে রেমে সেবিতো স্ত্রীগণৈর্বৃতঃ ॥

—তিনি পূর্ণচন্দ্রকর-সমুজ্জ্বল, কুমুদসৌরভযুক্ত বায়ুনিষেবিত যমুনা-পুলিন-কুঞ্জে স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন ।

উপীয়মানো গন্ধর্বৈবনিতাশোভিমংগলে ।

রেমে করেণু যুথেশো মাহেন্দ্রইব বারণঃ ॥

—গন্ধর্বেরা তাঁহার যশঃ গান করিতে লাগিল । তিনি করিণী-দলপতি ইন্দ্রকরী ঐরাবতের গ্রায় নিজ অমুরাগবতী গোপীজনবিভূষিত মণ্ডলমধ্যে অবস্থিত হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন ।

নেহুহুন্দুভয়ো ব্যোম্নি ববৃষুঃ কুসুমৈর্মুদা ।

গন্ধর্বা মুনয়ো রামং তদ্বীর্ধৈরীড়িরে তদা ॥

—সেই সময়ে আকাশে দেবতারা সানন্দে হুন্দুভিনিবাদ করিলেন এবং পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে গন্ধর্ব ও মুনীগণ বলরামের বিক্রম-বৃত্তান্ত উল্লেখ করিয়া তদীয় গান ও স্তব করিয়াছিলেন ।

কংস বধ অবসানে মিলিতে গোপীকাগণে

আকুল হৃদয় বলরাম ।

প্রাণসম কৃষ্ণ ধনে ত্যজি দ্বারকা ভবনে

চলিলেন বৃন্দাবন ধাম ॥

যশোদা নন্দাদি যত গোপগোপী সমাগত

সান্বনা করিল সর্বজনে ।

যা যশোদা প্রেমভরে বলরামে কোলে করে

আনন্দাশ্র করে বিসর্জনে ॥

কৃষ্ণে শ্রুস্ত প্রাণমন উন্মাদিনী গোপীগণ

বলরাম সমীপে আসিয়া ।

চাপিয়া হৃদয়-ব্যথা লম্পট কৃষ্ণের কথা

পুছে সবে হাসিয়া হাসিয়া ॥

অত্যাदরে সবাকার ঘুচায় হৃদয়-ভার
 অল্পনয় দক্ষ বলরাম ।
 কৃষ্ণের সন্দেশ দানে কৃষ্ণকথা আলাপনে
 সর্বজনে করিল সান্ত্বন ॥

বলরামের রাসলীলা—

মধুমাধব যামিনী পরাণ উন্মাদিনী
 মধুময় বৃন্দাবন ধাম ।
 রামঘট্ট নাম স্থলে যমুনার উপকূলে
 রাসে বিহরয় বলরাম ॥
 বৃন্দাবন তরুলতা ফলফুলে স্ত্রশোভিতা
 সঞ্চারিত মলয় পবন ।
 মত্ত মধুকরশ্রেণী করে গুন্ গুন্ ধ্বনি
 মুখরিত নিকুঞ্জ কানন ॥
 কোকিলের কুহুতান কুজিত নিকুঞ্জবন
 ব্রজবালা হৃদয়রঞ্জন ।
 যমুনা আনন্দ মন তুলিতেছে তরঙ্গ ঘন
 স্রবাসিত করে বৃন্দাবন ॥
 পূর্ণচন্দ্রকরোজ্জ্বল মধুর রাত্রি সকল
 স্রশীতল কদম্বের ছায় ।
 কুমুদ কুসুম গন্ধে যুবতীর মন বাঞ্চে
 ব্রজে সবে সরস হৃদয় ॥

অপূর্ব কানন-শোভা হেরি বলরাম ।
 গোপী বাজা পুরাইতে ধরিলেন কাম ॥

অধরেতে শিক্ষা বায় স্তমধুর স্বনে ।

নাম ধরে গোপীগণে করেন আস্থানে ॥

শুনিয়া সে শিক্ষা ধ্বনি নন্দ ব্রজের রমণী

বলাইর যতেক প্রেয়সী ।

ধাইয়া চলিল সব লক্ষ্য করি শিক্ষারব

যত্নোদয় রাম পূর্ণশশী ॥

অপরূপ রাসরসারম্ভ ।

হাতে হাতে ধরাধরি মণ্ডলী মধ্যেতে ফিরি

রাসোৎসব কৈল আরম্ভ ॥ ৬৭ ।

নটন বাদন গানে রস করি উদ্দীপনে

সিঞ্চে রামে রসিকা নাগরী ।

রাম তৈছে শিক্ষা ধরে রসভরে সিক্ত করে

প্রিয়ালি বৃন্দের মনভোরি ॥

নটন বাদন তানে পূর্ণ করি ত্রিভুবনে

মত্তপ্রায় করেন নটন ।

রসিকা রমণীগণ করি চরণ চালন

চক্রবৎ করয়ে ভ্রমণ ॥

করী যুথপতি সঙ্গে যেমতি করিগী রঞ্জে

বিলসয় মদোন্মত্তা প্রায় ।

তেমতি বলাই চাঁদ পাতিল রসের ফাঁদ

সঙ্গে গোপী উন্নতোর ত্রায় ॥

গঙ্ঘর্বেরা গান গায় দেবে হৃন্দুতি বাজায়

করয়ে কুস্তম বরিষণ ।

মুনিগণ করে স্তব রামবীর্ঘোদ্ভূত সব

জগজন নয়নরঞ্জন ॥

দেখে সখি জলকেলি রঞ্জে ।
 প্রমহেতু লৈয়া সঙ্গে জলক্রীড়া রচে রঞ্জে
 করীন্দ্র যৈছে করিণী সঙ্গে ॥
 প্রথম যুদ্ধ জলাজলি তবে যুদ্ধ করাকরি
 তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি
 তবে যুদ্ধ রদারদি তবে যুদ্ধ হৃদাহদি
 তবে যুদ্ধ হৈল নথানথি ॥
 ক্রীড়া অন্তে রসধাম পূর্ণ করে নিজকাম
 শুষ্ক বস্ত্র করি পরিধান ।
 নিকুঞ্জ মন্দিরে গিয়া গোপীগণে সঙ্গে লৈয়া
 বিরচয় মদন লেখন ॥
 রাসলীলা এই মত বহু রাত্রে প্রকাশিত
 একরাত্রি সম অনুমান ।
 প্রতি রাত্রি লীলা সব নব নব অনুভব
 রাসে হয় রসের বর্ণন ॥
 শ্রদ্ধাশ্রিত হৃদয় যেবা শুনে যেবা গায়
 তার লব্ধ প্রেম ভক্তি রস ॥
 হৃদয়ের রোগ কাম হয় তার উপশম
 প্রেম হৃদে করিলে প্রবেশ ।
 রামপদে চিত্ত স্থির হয় শ্যামরস বীর
 সর্ব তেজি হয় তাঁর দাস ॥
 প্রেমদাতা শিরোমণি রাম সর্বরস থনি
 ভেদাভেদে কৃষ্ণৈক পরাণ ।
 দীন কৃষ্ণদাস ভণে দয়াল বলাই বিনে
 আর কার লইব শরণ ॥
 মধুপানাসক্তং সূচিরসাবেশম্
 চিদানন্দাকারং ভজ্য সখে রামম্

চতুর্থ অধ্যায়

শুচিরসাবিষ্ট তনু বল্লবী-পর্যাণ ।
লীলার্থ দ্বিতীয় দেহ করেন ধারণ ॥
দ্বিতীয় সে দেহ হৈতে নানা অবতার ।
প্রকট করিয়া করে বিবিধ বিহার ॥
সেই ত মূরতি হয় প্রভু বলরাম ।
মূল সঙ্কর্ষণ বলি যার অভিধান ॥
তিঁহ নিজ অংশদ্বারে অনাদি রূপেতে ।
ক্লৃৎলীলাপুষ্টি করে নানাবিধ মতে ॥

পূর্বে ক্লৃৎর স্বরূপশক্তি যোগমায়া সহিত বিহারের বিষয় বলা
হইয়াছে। ইহা ভিন্ন তাঁহার আর একপ্রকার বিহার—সৃষ্টির পূর্বে
ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির সহিত—অনাদি কাল হইতে হইতেছে। এই
বিহারের কথা তিনি অজুঁনকে বলিয়াছিলেন—

মম যোনির্মহদব্রক্ষ তস্মিন গন্তুং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

—প্রকৃতি আমার যোনি—গর্ভাধান স্থান। আমি তাহাতে চিদবীর্ষ
নিষ্ক্ষেপ করায় সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হয়।

ক্লৃৎর স্বরূপশক্তির সহিত বিহারে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহাই
সকল রসের আধার ও আদি। সে কারণ উক্ত রসকে আত্মরস
অথবা মধুর রস বা শৃঙ্গার রস বলে। ঐ রসেই সকল রস পর্যবসিত
হয় এবং ঐ রসের আনন্দন পাইলেই জীবের সংসারে গতাগতি শেষ

হয়। এই জগুই প্রচলিত কথা—“মধুরেণ সমাপয়েৎ”। প্রকৃতির সহিত বিহারজনিত রসকেও আতুরস বা মধুর রস বলে। উহা পূর্বোক্ত বাসনাশূন্য আতুরস অপেক্ষা নিকৃষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়-তর্পণের বাসনা ও ভৌতিক লিঙ্গসম্বন্ধ না থাকায়, উহাও পূর্বোক্ত রসের ত্রায় শুদ্ধ। স্ত্রীপুরুষের আতুরস শূদ্র অর্থাৎ স্ত্রীপুং-চিহ্ন অবলম্বনে উৎপন্ন। এই জগু উহার নাম শূদ্রার রস হইলেও উহা হেয় এবং অতিশয় নিকৃষ্ট।

গুণময় অমলিন আতুরস হইতে জগৎ উৎপন্ন। পার্থিব আদিরস হইতে জীবের উৎপত্তি। গুণগন্ধ ও কামশূন্য আদিরসে জীবের চিরবিশ্রাম। ইহাই মুক্তি অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থান।

পার্থিব আদিরস মূল আদিরসের প্রতিফলন; স্তূতরাং বিকৃত। আদর্শে যাহা সর্বোত্তম, প্রতিফলনে তাহা সর্বাধম।

প্রকৃতির সহিত বিহার কৃষ্ণ স্বয়ংরূপে করেন না। স্বয়ংরূপে কৃষ্ণ লীলাময় এবং তাঁহার দ্বিতীয় দেহ বলরাম লীলার সহায়তা করেন। ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণের (সেব্যতত্ত্ব) ইচ্ছাভাসারে ক্রিয়াশক্তিপ্রধান বলরাম (সেবকতত্ত্ব) জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব হইতে প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়া প্রাকৃত—ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠ—সৃষ্টি করেন।

অনন্ত শক্তি কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি নাম ॥

ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ, ইচ্ছা সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব, চিত্তাধিষ্ঠাতা ॥

ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন।

তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ রচন ॥

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কষণ বলরাম।

প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

গোলোক বৈকুণ্ঠ স্বেচ্ছা চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥

চৈতন্যচরিতামৃত

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রামকৃষ্ণ একতত্ত্ব, যেই কানাই সেই বলাই ;
লীলার নিমিত্ত পৃথক্, নতুবা অপৃথক্ । এই ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য ।

প্রধানপুরুষাবাত্তো জগদ্ধেতু জগৎপতি ।

অবতীর্ণো জগত্যর্থ্যে স্বাংশেন বলকেশবো ॥ শ্রীমদ্ভাগবত

—জগতের প্রধানপুরুষ, আদিভূত, কারণস্বরূপ এবং অধিপতি,
কেবলমাত্র পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত মূর্তিভেদে বলরাম ও কৃষ্ণরূপে
অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

বলরাম কৃষ্ণের ‘আত্মকায়ব্যূহ এবং তাঁহার লীলার সহায়’ । ব্যূহ
শব্দের অর্থ যুদ্ধার্থ সৈন্যরচনা । সৈন্তাধ্যক্ষ পুরুষ যেমন ব্যূহের মধ্যে
 থাকিয়া নিবিষ্টে কার্য করেন, তদ্রূপ কৃষ্ণ-সঙ্গর্ষণাদি কায়ব্যূহের মধ্যে
 অবস্থান করিয়া নিবিষ্টে লীলা করেন ।

কোন উদ্দেশ্যে যদি এক দেহ হইতে এক বা ততোধিক দেহ প্রকটিত
 হয়, তাহা হইলে প্রকটিত দেহগুলিকে প্রথম দেহের কায়ব্যূহ বলে ।

লীলেচ্ছানুসারে কৃষ্ণ যতরূপে প্রকট হন, বলরাম সেই সকল
 প্রকাশের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ এবং সর্বপ্রকাশরূপেই কৃষ্ণলীলার সহায়তা
 করেন ; অর্থাৎ নিজলীলা সাহায্য নিমিত্ত কৃষ্ণই কায়ব্যূহরূপে বলদেব হন ।

বলরাম পঞ্চরূপে—অর্থাৎ পাঁচ প্রকারের মূর্তি ধরিয়া কৃষ্ণসেবা
 করেন । স্বয়ং অর্থাৎ স্বরূপে লীলার সাহায্য করেন এবং চারি মূর্তি
 ধরিয়া সৃষ্টিলীলার কার্যে আজ্ঞাপালনরূপ সেবা করেন—(১) কারণ-
তোয়শায়ী (২) গর্ভোদকশায়ী (৩) পয়োন্ধিশায়ী বা ক্ষীরোদকশায়ী
 (৪) শেষ । প্রপঞ্চে বলরামের ত্রিবিধ প্রকাশ, অর্থাৎ তিনরূপ ধরিয়া

অবতীর্ণ হন। এই ত্রিবিধ প্রকাশই ত্রিবিধ পুরুষাবতার। পুরুষাবতার তিন হইলেও বস্তুত এক—সেই এক পুরুষেরই ত্রিবিধ প্রকাশ। প্রকৃতি যেমন এক, কিন্তু ত্রিগুণময়ী এবং ত্রিধা প্রকাশিত পুরুষও তেমনি এক, কিন্তু প্রকৃতির মধ্য দিয়া বা সৃষ্টিলীলার সাহায্যে তাঁহাকে দেখিলে তিন মূর্তি।

সাংখ্যদর্শন বহু পুরুষবাদ স্থাপন করিয়াছেন। সাংখ্যমতে পুরুষ বহু, কিন্তু বৈষ্ণবমতে পুরুষ এক, প্রপঞ্চে ত্রিধা প্রকাশিত।

পুরুষ শব্দের অর্থ শ্রীরূপ গোস্বামী বলেন—

পরমেশাংশরূপো যঃ প্রধানগুণভাগিব।

তদীক্ষাদিকৃতির্নানাবতারঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

—পরমেশ্বরের অংশরূপ এবং প্রধানের গুণভাগরূপে প্রতিভাত, প্রকৃতি ও প্রাকৃতির ঈক্ষণকর্তা এবং যাহা হইতে নানাবতারের আবিষ্কার হয়, তিনিই পুরুষ। প্রকৃতির সহিত সদ্‌বন্ধযুক্ত পরমেশ্বরের অংশকে পুরুষ বলে।

অবতার—সৃষ্টাদি কার্যের নিমিত্ত পরমেশ্বরের যে অংশ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, তাঁহাকেই অবতার বলা হয়।

“সৃষ্টাদি নিমিত্তে বেই অংশে অবধান।

সেই ত অংশেরে কহি অবতার নাম ॥”

—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা কারণার্ণবশায়ী, মহাবিষ্ণু বা সদাশিব সৃষ্টাদি নিমিত্ত যে অংশে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, সেই অংশের নাম অবতার।

ভগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ।

সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিস্কফ্যা ॥

—ভগবান্ লোকসৃষ্টির কামনায় মহত্ত্বাদির—মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব,

পঞ্চ তন্মাত্র এবং তদ্বারা সমুৎপন্ন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত ও অন্তঃকরণ—এই ষোড়শ অংশযুক্ত পুরুষরূপ ধারণ করিলেন ।

[কপিলের সাংখ্যদর্শনমতে পুরুষ বহু । বেদে কপিলকে সিদ্ধ পুরুষ বলা হইয়াছে । শঙ্করাচার্য বলেন—বেদ যখন কপিলের জ্ঞান অপ্রতিহত বলিয়াছেন, তখন তাঁহার মত বেদ-বিরুদ্ধ হইতেই পারে না । সিদ্ধ পুরুষের মত স্বভাবতই সকল সময়ে বেদানুগত হইবে । “ধর্মাল্লুষ্ঠানা-পেক্ষা হি সিদ্ধিঃ, স চ ধর্মশ্চোদনা-লক্ষণঃ”—ধর্মাল্লুষ্ঠান ব্যতীত সিদ্ধি হয় না—ধর্ম বেদমূলক । প্রথম বেদ-জ্ঞান, পরে বেদার্থের বা বেদবিহিত ধর্মের অল্লুষ্ঠান, তৎপরে সিদ্ধি । স্বতরাং পরবর্তী সিদ্ধপুরুষের বাক্যের দ্বারা পূর্ববর্তী বেদার্থ অগ্ৰথা করা অগ্ৰ্যার । আবার, সিদ্ধ পুরুষ অনেক, তাঁহাদের স্মৃতিও অনেক । ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতির মধ্যে মতভেদ হইলে ঋতির সাহায্যে তাহাদের বিরোধ ভঞ্জন করিতে হইবে । আরও কপিল অনেক—একজন নন । এই অনেক কপিলের মধ্যে বহু পুরুষবাদ কোন্ কপিল বলিয়াছেন, তাহা কিরূপে নির্ধারিত হইবে ? সেই জন্ত শঙ্করাচার্য সিদ্ধান্ত করেন যে, নিরীশ্বর বহুপুরুষবাদ-সমর্থক কপিল এবং বেদে অপ্রতিহত-জ্ঞান-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণিত কপিল—যিনি সায়ম্ভুব মন্বন্তরে কদর্ম ঋষির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন—উভয়ে পৃথক । দার্শনিক কপিলের নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন আর ভগবান্ কপিলের ঈশ্বরবাদপূর্ণ সাংখ্যযোগ ।]

এ স্থলে এই ভগবান্ যিনি পুরুষরূপ ধারণ করিলেন তিনি কে ? চক্রবর্তী মহাশয় বলেন—“অত্র যোহয়ং ভগবান্ স পরব্যোমাদিনাথঃ । তেন গৃহীতং যৎ ষোড়শকলং রূপং স মহাবিষ্ণুঃ প্রকৃতীক্ষণকর্তা সঙ্কর্ষণাংশঃ কারণার্ণবশায়ী প্রথমঃ পুরুষঃ” । এই ভগবান্ পরব্যোম-নাথ ; তিনি নারায়ণ বাসুদেব । ষোড়শকলাযুক্ত রূপ ধারণ করিলেন

—অর্থাৎ মহাবিষ্ণুরূপে প্রকট হইলেন। এই মহাবিষ্ণুই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা, সঙ্কর্ষণের অংশ এবং কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষ।

পরব্যোমের বাহিরে এক জ্যোতির্ময় ধাম, তার বাহিরে কারণার্ণব, কারণার্ণবের জল চিন্ময়। সেই কারণার্ণবে সঙ্কর্ষণ আপনার এক অংশে শয়ন করেন। তিনি অর্থাৎ সঙ্কর্ষণের যে অংশ কারণার্ণবে শয়ন করেন, তিনিই মহৎ স্রষ্টা পুরুষ, আত্ম অবতার এবং জগৎকারণ। মায়া কারণার্ণবের বাহিরে থাকেন। তাঁর দুই প্রকার অবস্থিতি বা প্রকাশ—প্রধান ও প্রকৃতি। প্রধান জগতের উপাদান, প্রকৃতি জড়রূপা; সূত্রতাং জগৎ-কারণ নন। কৃষ্ণের শক্তির সাহায্যে তাঁর কারণত্ব সিদ্ধ হয়। অতএব পুরুষাবতারই জগতের নিমিত্ত কারণ, কুস্তকার যেমন ঘটের কর্তা, তদ্রূপ।

এই প্রথম পুরুষাবতার দূর হইতে মায়াতে ঈক্ষণ বা অবধান করেন এবং ঈক্ষণের দ্বারা মায়াতে জীবরূপ বীৰ্য আধান করেন। ফলে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের জন্ম হয় এবং পুরুষ বহুরূপ ধরিয়া প্রত্যেক অণ্ডে প্রবেশ করেন। প্রবেশান্তর পুরুষ দেখিলেন ভিতরে সমস্তই অন্ধকার—থাকিবার স্থান নাই। তখন তিনি নিজ ঘর্মজলে সেই ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধ পূর্ণ করতঃ নিজ বাসস্থান করিয়া সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিলেন। ইনিই দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদকশায়ী। তাঁহার অসংখ্য মস্তক, হস্ত, চরণ, নয়ন। তিনি সকল অবতারের বীজ ও জগৎকারণ। তাঁহার নাভি হইতে এক পদ্ম উঠিল—উহার মৃণালে চৌদ্দভুবন (লোকপদ্ম) এবং ঐ পদ্মই হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার জন্মসদ্ব। এই নালের মধ্যে পৃথিবী এবং সাত সমুদ্র। ক্ষীরোদ সমুদ্র এই সাত সমুদ্রের একটি। এখানেই তৃতীয় পুরুষ ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুর বাসস্থান স্বেতদ্বীপ। এই বিষ্ণুই সকল জীবের অন্তর্ধামী। কৃষ্ণ গীতাতে বলিয়াছেন—

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতায়স্থিতঃ ।

—আমিই সর্বজগতের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্ধামী পুরুষত্রয়রূপে অবস্থিত—
 কারণার্ণবশায়ী অর্থাৎ মূল প্রকৃতির অন্তর্ধামী, গর্ভোদকশায়ী অর্থাৎ
 সমষ্টি বিরাট-অন্তর্ধামী, ক্ষীরোদকশায়ী অর্থাৎ ব্যষ্টি বিরাট-জীবান্তর্ধামী ।
 আমি মহৎ স্রষ্টাদি ত্রিরূপ পরমাত্মা । অতএব ইহাই স্থির যে,
 ক্রিয়াশক্তি-প্রধান বলরাম কৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবার নিমিত্ত—
 ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারেই, বাহুদেব নারায়ণের প্রেরণায়,
 মায়াকে অবলোকন করিবার জন্ত পুরুষরূপে প্রথমে অবতীর্ণ হন ।
 বলরামের এক মূর্তির নাম মহাসঙ্কর্ষণ, যিনি নারায়ণের চতুর্ভু্যহে
 সঙ্কর্ষণরূপে প্রকাশ হন । এই মহাসঙ্কর্ষণই বিরজাতে শয়ন করিয়া
 কারণার্ণবশায়ী নাম ধারণ করেন । মহাবিশু এবং সদাশিব তাঁহার
 আরও দুই নাম আছে । দ্বিতীয় পুরুষের নাম প্রহ্লাদ । তিনি ব্রহ্মা
 হইয়া সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু হইয়া পালন করেন এবং রুদ্র হইয়া সংহার
 করেন । তৃতীয় পুরুষের নাম অনিরুদ্ধ বা ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ।
 ইনি ব্যষ্টি জীবের অন্তর্ধামী এবং পুরুষাবতার ও গুণাবতার দুই ।

নারদ পঞ্চরাত্রো পুরুষের ত্রিবিধ ভেদের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে—

বিষোক্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্ততো বিদুঃ ।

একম্ মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥

—সর্বব্যাপী বলরামের পুরুষনামক ত্রিবিধ রূপ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।
 প্রথম মহতের স্রষ্টা, দ্বিতীয় অণ্ডসংস্থিত, তৃতীয় সর্বভূতস্থ—তাঁহাদিগকে
 জানিলে সংসার হইতে মুক্তি লাভ হয় ।

বলদেব বিভ্রান্তুষণ মহাশয় বলেন—যিনি মহতের স্রষ্টা, তিনিই
 প্রকৃতির অন্তর্ধামী সঙ্কর্ষণরূপ প্রথম পুরুষ—সদাশিব বা মহাবিশু,

দ্বিতীয় ত্রক্ষার অন্তর্ধামী প্রচ্যুন্নরূপ এবং তৃতীয় সর্বজীবের অন্তর্ধামী অনিরুদ্ধরূপ ।

এইরূপে বলরাম সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যদ্বারা কৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবা করেন এবং শেষরূপে বিবিধ অগ্নপ্রকার সেবা করেন । তিনি ‘সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণসেবানন্দ’ ।

ছত্র পাছুকাশ্যোপধান বসন ।

আরাম আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥

এত মৃতি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে ।

কৃষ্ণের শেষতা পাইয়া শেষ নাম ধরে ॥

যথা ধরণী শেষ সংবাদে—

নিবাস-শয্যাসন-পাছুকাংশুকো-

পধান-বর্ষাতপবারণাদিভিঃ ।

শরীরভেদৈস্তব শেষতাং গঠে-

র্ঘথোচিতং শেষ ইতীরিতো জনৈঃ ॥

হে প্রভো ! লোকে যে তোমাকে শেষ বলিয়া থাকে, তাহা সঙ্গত । যেহেতু আধার, বাসস্থান, শয্যা, আসন, পাছুকা, বালিস, ছত্র ইত্যাদি সেবার উপকরণ যত কিছু থাকার সম্ভব, তাহা তুমি মৃতিভেদে তৎস্বরূপে পরিগ্রহ করিয়া সকল সেবোপকরণের দ্রব্য শেষ অর্থাৎ সমাপ্তি করিয়া দিয়াছ । প্রভুর সেবার জগৎ তুমি হও নাই এমন উপকরণ একটিও নাই ! ‘শেষত্বং উপকারিত্বং’—কৃষ্ণের উপকারিত্ব—শয্যাাদিরূপ উপকার কতৃৎ প্রাপ্ত হওয়াতে অনন্তদেবের একটি নাম শেষ । তিনি কখন ভাষা, কখন ভূত্য, কখন অগ্রজ, কখন অনুজ, কখন প্রিয়সখা ইত্যাদি অভীষ্ট ভাবদ্বারা শ্রীহরির শেষ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীহরিকে ভজন করেন ।

অনন্তদেব বলরামের তামসী নামে বিখ্যাত মূর্তি । তিনি পাতালের মূলদেশে ত্রিংশত সহস্র যোজন অন্তরে অবস্থান করেন । সাত্ত্বতত্ত্বনিষ্ঠ চতুর্বাহ উপাসকেরা তাঁহাকে সঙ্কর্ষণ বলেন । সঙ্কর্ষণ বলার কারণ এই যে, ‘আমি, আমার’ এই প্রকারের অভিমান যাহা হইতে জন্মায়, সেই অহঙ্কারও দৃশ্যাদৃশ্য তিনি সম্যক্ কর্ষণ অর্থাৎ একীকরণ করেন । অহঙ্কার হইতে বিশ্বের প্রকাশ—তুমি, আমি, তিনি প্রভৃতি বহুকর্তা—ইহা, উহা, তাহা প্রভৃতি বহু কর্ম—অহঙ্কার হইতে জন্মায় । এই অহঙ্কার সঙ্কর্ষণ কর্তৃক সমাক্রম্য অর্থাৎ দূরীভূত বা বিলয় প্রাপ্ত হয় । সেই জগুই তাঁহার নাম সঙ্কর্ষণ । শ্রীকৃষ্ণের শয্যারূপে অনন্তদেব সর্পাকৃতি, কিন্তু স্বরূপতঃ নরাকৃতি, ধবলবর্ণ ও ধবল ভুজদ্বয়বিশিষ্ট ।

তামসী তমঃকার্য-সংহারপ্রবর্তয়িত্রী ন তু তমোময়ী ।

তমোকার্য সংহারপ্রবর্তক, তমোময় নহে ।

অনন্তদেবের প্রভাব সপক্ষে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

এবং প্রভাবো ভগবাননন্তো

দূরন্তবীৰ্যোঋগুণানুভাবঃ ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আত্মতত্ত্বো

যো লীলয়া স্মাং স্থিতয়ে বিভর্তি ॥

৫।২৫।১৩

ভগবান্ অনন্তদেবের একরূপ প্রভাব যে, তাঁহার বল ও অনুভাবের অন্ত নাই । তিনি ভূমির অশোদেশে অবস্থান করিয়া লোকস্থিতির জগু নিজ মস্তকে পৃথিবীকে ধারণ করিতেছেন—তাঁহার আধার কেহ নাই ; তিনি নিজেই নিজের আধার ।

উৎপত্তি-স্থিতি-লয়হেতবোহশ্রু কল্পাঃ

সত্ত্বাত্মা প্রকৃতিগুণা যদীক্ষ্যাসন্ ।

যদ্রূপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাত্মন্

নানাধাং কথমুহ বেদ তশ্চ বান্ধব ॥

৫।২৫।২

যাঁহার কটাক্ষমাত্র জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কারণ প্রাকৃত সম্বাদি গুণত্রয় স্ব স্ব কার্যে সমর্থ হইয়াছে, যাঁহার স্বরূপ নিত্য ও চিহ্নয়ত্ব হেতু অকৃত্রিম, যিনি একমাত্র অদ্বিতীয় বস্তু হইয়াও আপনাতে নানাকার্য—প্রপঞ্চ (সৃষ্টবস্তু) রচনা করিয়াছেন, সেই ভগবান্ অনন্তদেবের তত্ত্ব লোকে কিরূপে জানিবে ?

মূর্তিং নঃ পুরুকুপয়া বভার সত্বং

সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।

যল্লীলাং মৃগপতিরাদদেহনবত্যাং

আদাতু স্বজনমনাংস্থ্যদারবীধঃ ॥

তাহা হইলে মুমুক্শুগণ কি প্রকারে তাঁহার ভজন করিবেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—যে মূর্তিতে কার্যকারণাত্মক সকল পদার্থ প্রকটিত রহিয়াছে, তিনি আমাদের প্রতি অতিশয় রূপাপরবশ হইয়া সেই বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্তি প্রকট করেন। অসীম প্রভাবসম্পন্ন সেই অনন্তদেব স্বীয় ভক্তগণের চিত্তাকর্ষণ নিমিত্ত নানাবিধ লীলা করেন। মহাবল সিংহেরাও তাঁহার সেই লীলার অনুকরণ করিয়া স্বজনের চিত্তাকর্ষণের চেষ্টা করে। তিনি কামপ্রদগণের পতি অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। স্তূতরাং তিনি যে মুমুক্শুগণের কামনা পূরণ করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? রূপায় বপু গ্রহণ ও ভজনের কথা ত অতি অল্প, তাঁর নামের ঔদার্য অতি বিচিত্র। মহাপাতকীও যদি তাঁহার নাম কীর্তন করে, তাহাতে যে সে সম্যক শুদ্ধ হইবে ইহাতে আর বক্তব্য কি ? যেহেতু তাঁহার নাম-কীর্তন লোকের অশেষ পাপরাশি শ্রবণমাত্র ধ্বংস করে—অন্তের মুখে শুনিয়াই হউক, যদৃচ্ছাবলে অকস্মাৎ হউক, বিপদকালে হউক অথবা প্রলোভন বা পরিহাসে হউক। মুমুক্শু জীব সেই ভগবান্ শেষকে পরিত্যাগ করিয়া আর কাহার আশ্রয় লইবে ? যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

যন্মাম শ্রুতমহুকীর্তয়েদকস্মাৎ
আর্তো বা যদি পতিতঃ প্রলম্বনাঘা ॥
হস্তাংহঃ সপদি নৃনামশেষমনাং
কং শেযান্তগবত আশ্রয়েমুমুক্ষুঃ ॥

৫।২৫।১১

আরও—

মুর্ধগাপিতমণুবং সহস্রমুর্ধো
ভূগোলঃ সগিরি-সরিং-সমুদ্র-সত্ত্বম্ ।
আনন্ত্যাদবিমিতবিক্রমশ্চ ভূম্নঃ
কো বীৰ্য্যাপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥

৫।২৫।১২

যাহার সহস্র মস্তকের একটি মাত্র মস্তকে নদীসকল, সপ্ত-সমুদ্র, পর্বতসকল ও সকল প্রাণীর সহিত সমগ্র ভূমণ্ডল একটি অগুর তায় অপিত রহিয়াছে, সহস্র জিহ্বা লাভ করতঃ কোন্ ব্যক্তি সেই অপরিমিত-প্রভাবসম্পন্ন অনন্ত পুরুষের অনন্ত গুণের গণনা করিতে সমর্থ হইবে ? তাঁহার গুণের অন্ত নাই । যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী ।
কাঁহা আছে মহীশিরে হেন নাহি জানি ॥
সহস্র বিস্তীর্ণ যার ফণার মণ্ডল ।
সূর্য জিনি মণিগণ করে ঝলমল ॥
পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ।
যার এক কণে রহে সৰ্বপ আকার ॥
সেই ত অনন্ত শেষ ভক্ত-অবতার ।
ঈশ্বর সেবন বিহু নাহি জানে আর ॥

স এষ ভগবাননন্তোহনন্তগুণার্ণব আদিদেব লোকানাং স্বস্তয় আস্তে ।
অনন্তধামে অনন্তগুণসাগর ভগবান্ অনন্ত সকল লোকের মঙ্গল বিধানার্থ
অবস্থান করেন ।

ধ্যায়মানঃ সুরাসুরোরগসিদ্ধগন্ধর্ববিদ্যাধরমুনিগণৈরনবরত-মদমুদিত-
বিরুত-বিহ্বললোচনঃ সুললিত মুখরিকামুতেনাপ্যায়মানঃ স্বপার্বদবিবুধ-
যুথপতীনপরিম্লানরাগনবনবতুলসিকামোদমধ্বাসবেন মাগ্নমধুকরব্রাতমধুর-
গীতশ্রিয়ং বৈজয়ন্তীং স্বাং বনমালাং নীলবাসা এককুণ্ডলো হলককুদি
কৃতস্বভগস্বন্দরভূজো ভগবান্ মহেন্দ্রবারণেশ্চ ইব কাঞ্চনীং কক্ষামুদার-
লীলো বিভর্তি । শ্রীমদ্ভাগবত

পরীক্ষিত শ্রোতা শুকদেবের বর্ণন ।

অনন্তের রূপকথা কর্ণরসায়ন ॥

সুরাসুর-উরগ-গন্ধর্ব-বিদ্যাধর ।

সিদ্ধ-মুনিগণ ধারে চিন্তে নিরন্তর ॥

মদেতে মুদিত দুটি নয়নকমল ।

ভাবের বিকারে চিত্ত সতত বিহ্বল ॥

শ্রীমুখে বচনামৃতধারা প্রবাহিত ।

চরণের ভৃঙ্গবৃন্দ যাতে আপ্যায়িত ॥

পরিধান নীলাম্বর কর্ণেক কুণ্ডল ।

আজামূলদ্বিত ভূজ পৃষ্ঠে গ্রস্ত হল ॥

লম্বমান গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ।

অম্লান তুলসীদলে বক্ষস্থল আলা ॥

গজ-রঙ্গু শোভে যথা মহেন্দ্রের গলে ।

অনন্তের গলে তথা বৈজয়ন্তী মালা ॥

নবীন তুলসীদল মালাতে শোভিত ।

তার গন্ধ-মধু-রসে মত্ত মধুব্রত ॥

গুণ গুণ গুণ রবে ঝঙ্কারি প্রথর ।

অনন্তের গুণ গান করে নিরন্তর ॥

মধুপানাসক্তং অল্পজাহ্নুরক্তম ।

বহুদেববালং ভজ বলদেবম ॥

পঞ্চম অধ্যায়

সকল রসের নিধি, রসিক-প্রবর ।

সর্বানন্দময় রাম, কৃপা-পারাবার ॥

রসাস্বাদ ভক্তোদ্ধার—তুমি অভিমত ।

সাধিতে প্রপঞ্চ মাঝে হন আবির্ভূত ॥

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন ‘কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং’—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ ।

ভগবান্ কৃষ্ণরূপে আবির্ভূত নয় । স্বয়মেব ভগবান্ ন তু ভগবতঃ
প্রাচুর্ভূততয়া ন তু ভগবত্তাধ্যাসেনেত্যর্থঃ—শ্রীজীব । বলদেব কৃষ্ণের
বিলাসমুতি । সূতরাং বলদেবও স্বয়ং ভগবান্ । “ঐশ্বর্যশ্চ সমগ্রশ্চ
বীর্ঘশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব যশ্চ ভগ ইতীদৃশা”—
সমগ্র সর্ববশীকারিত্ব, সমগ্র মণিমস্ত্রাদির প্রভাব, সমগ্র বাক্যমন ও
শরীরের সদগুণখ্যাতি, সমগ্র সম্পদ, সমগ্র জ্ঞান অর্থাৎ সর্বজ্ঞত্ব,
সমগ্র বৈরাগ্য অর্থাৎ প্রপঞ্চ পদার্থে অনাসক্তি,—ভগের এই ছয়টি
সংজ্ঞা । শ্রীবলরামে এই ছয়টি পরিপূর্ণরূপে বিद्यমান । আংশিক
ঐশ্বর্যযুক্ত হইলেও ভগবান্ বলা যায়, কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ বলা যায় না ।
ভগবান্ শব্দের আর একটি সংজ্ঞা আছে । যথা—

উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব ভূতানামগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বেত্তমবেত্তঞ্চ স বাচ্যো ভগবান্নিতি ॥

যাহা হইতে সৃষ্টি ও প্রলয়, যিনি গতিহীন ভূতসমূহের গতি, বেত্ত
ও অবেত্ত উভয়কে যিনি জানেন—তিনিই ভগবান্ ।

অধিকাংশ হিন্দুই বিশ্বাস করেন যে, শ্রীভগবান্ মায়াপ্রপঞ্চে অবতীর্ণ
হন—স্বীয় নিত্যবিগ্রহ সময়ে সময়ে প্রকট করেন এবং জগজ্জীবের ন্যায়

লীলাখেলাও করিয়া থাকেন। ঋতিতে আছে—‘লোকবত্তু লীলা-
কৈবল্য’—শ্রীভগবান্ সাধারণ লোকের গ্রায় লীলা করেন। শ্রীমদ্ভগবদ্-
গীতাতে শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

অজোহপি সন্মবায়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ॥

যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

ভূতবর্গের ঈশ্বর, জন্মরহিত এবং অব্যয়স্বরূপ আমি নিজ চিচ্ছক্তি
আশ্রয় করতঃ জীবের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া নিজ ইচ্ছায় স্বস্বরূপে
প্রপঞ্চে আবির্ভূত হই ; জীবের গ্রায় কর্মাদীন হইয়া প্রকট হই না।
যখন জগতে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, তখনই আমি ঐ
সকল দোষ নিরাকরণার্থ আবির্ভূত হই এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম স্থাপন করি।
ভক্ত সাধুসকলকে আমার অদর্শনজনিত দুঃখ হইতে পরিব্রাণ করি
এবং দুষ্কৃতদিগকে বধ করিয়া উদ্ধার করি। শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তিধর্ম
প্রচার করতঃ জীবের নিত্যধর্ম স্থাপন করি। এইরূপে যুগে যুগে আমি
আবির্ভূত হই।

প্রকৃতিং স্বাং অধিষ্ঠায় সন্তবামি—স্বং স্বরূপং আনন্দ্য আবির্ভবামি—
স্বরূপেণৈব সন্তবামি (বলদেব)—আমার নিজের শক্তি (স্বরূপশক্তি
বা চিচ্ছক্তি), তাহাকে আশ্রয় করতঃ স্বস্বরূপে আবির্ভূত হই, আমার
নিত্য নরাকৃতি বিগ্রহ প্রপঞ্চে প্রকট করি। জীবের গ্রায় আমার
দেহ বিকৃত হয় না ; কেন না আমার ইচ্ছাময় দেহ—ভূতময় নয় ; স্মৃতির
প্রপঞ্চমধ্যে থাকিয়াও অপ্রপঞ্চময়। চৈতন্যচরিত্রামৃত বলেন—

দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥

আরও—দেহদেহিভিদিচাত্ত নেশ্বরে বিঘতে কচিৎ—শ্রীভগবানে
কদাপি দেহদেহী ভেদ নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

কৃষ্ণেনমবেহি ত্রমাত্মানমখিলাত্মনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ১০।১৪।৫৫

কৃষ্ণকে অখিলাত্মার আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা বলিয়া জানিবে ।
জগতের মঙ্গলার্থ তিনি কৃপা করিয়া আবির্ভূত হন । মায়ামুগ্ধ জীব
তাহাকে সাধারণ মনুষ্যের ন্যায় ভৌতিক দেহবান্ দেখে । ঐন্দ্রজালিক
যেমন রঙ্গ করিবার জন্ত নিজের স্বরূপের বিপর্যস্ত ভাব দর্শন করায়, কিন্তু
প্রকৃতপক্ষে তাহার স্বরূপের কোনরূপ বিপর্যয় হয় না, ইন্দ্রজালানভিজ্ঞ
লোকে তাহাকে মস্তকহীনাদি দর্শন করে—তদ্রূপ মায়াপ্রপঞ্চস্থিত বস্তুকে
মায়াই বিকৃতভাব দর্শন করায় । যথা বৈষ্ণবজীবনে—

চিত্তত্বের স্বস্বরূপ বিকৃত না হয় ।

অবিঘ্না প্রভাবে জীব বিকৃতি মানয় ॥

যথৈন্দ্রজালিক রঙ্গে রঙ্গের কারণ ।

স্বস্বরূপ বিপর্যস্ত করায় দর্শন ॥

বাস্তব তাহার নাহি হয় বিপর্যয় ।

ইন্দ্রজাল প্রভাবেতে দৃষ্ট মাত্র হয় ॥

ইন্দ্রজাল অনভিজ্ঞ মুগ্ধজন যারা ।

বাজীকর শিরহীন আদি দেখে তারা ॥

বাস্তব তাহার শির আদি নাহি যায় ।

ইন্দ্রজাল স্বপ্রভাবে অলীক দেখায় ॥

তৈছে মায়া স্বপ্রভাবে স্ব-মধ্য-শোভিত ।

চিত্তত্তের বিপর্যস্ত করায় বোধিত ॥

আরও—তথায় চাবতারন্তে ভুবোভারজিহীর্ষয়া ।

স্বানাক্ষানন্তভাবানামনুধ্যানায় চাসক্লং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত

পৃথিবীর ভারভূত দূরাচার রাজাদিগকে বিনাশ করিয়া পৃথিবীর ভারহরণ করা এবং যে ভক্তগণ আপনাকে ভিন্ন আর কিছুই কামনা করেন না, তাঁহাদের নিকট মধুর মূর্তি প্রকটন করিয়া যাহাতে ঐ মূর্তি তাহারা নিরন্তর ধ্যান করিয়া আনন্দ লাভ করিতে পারে, সেই ব্যবস্থা করিবার জন্ত আপনি এই কৃষ্ণমূর্তি ধারণ করিয়াছেন ।

সৃষ্টিলীলা আর সাধাসাধনের তরে ।

নিজ সৃষ্টি শক্তে কৃষ্ণ বিশ্বসৃষ্টি করে ॥

বৈষ্ণবজীবন

শ্রীভগবান্ পরম করুণাময় । তিনি করুণাবশতই আবির্ভূত হন—
প্রপঞ্চে স্ব-বিগ্রহ প্রকট করেন । যদ্যশ্চেষ্টঃ তত্তত্ত্বপ্রয়োজনং—যাহার
যাহা ইষ্ট তাহাই তাহার প্রয়োজন । ভূতবর্গের প্রতি করুণা প্রকাশ
করাই তাঁহার প্রয়োজন এবং সেই জন্তই তিনি তাঁহার নিত্য নরাকার
বিগ্রহ প্রপঞ্চে প্রকট করেন । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

অনুগ্রহায় ভূতানাং মানুষ্যং দেহমাস্থিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ১০।৩৩।৩৬

ভগবান্ ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রপঞ্চে
নানাবিধ পরম মনোহর লীলা প্রকট করেন, যাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্য-
দেহধারী প্রাণিমাতেই ভগবৎ-সেবাপর হয় ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় শ্রীভগবানের শ্রীমুখের বাণী—

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্কা দেহং পুনৰ্জন্ম নৈতি মামেতি সোহজু'ন ॥

অচিন্ত্য চিচ্ছক্তিধারা যে দিব্য জন্ম ও কৰ্ম আমি স্বীকার করি, তাহা তত্ত্ব-বিচারক্রমে যিনি অবগত হন, তিনি জড়দেহ-ত্যাগানন্তর আর জন্মগ্রহণ করেন না ; কিন্তু স্বরূপে অবস্থিত হইয়া আমার সেবা প্রাপ্ত হন ।

আমার জন্ম অর্থাৎ আবির্ভাব ও কৰ্ম অর্থাৎ লীলা অপ্ৰাকৃত—নিত্য—প্রাকৃত লোকের গ্রায় নয় । বলদেব বলেন—তাদৃশস্ত স্বরূপস্ত রবেরিবাভিব্যক্তিমাত্রমেব জন্মেতি তৎস্বরূপস্ত তজ্জন্মনশ্চ লোক-বিলক্ষণত্বং—তাদৃশ স্বরূপের সূর্যের গ্রায় অভিব্যক্তি মাত্র জন্ম ।

তঁহার জন্ম এবং তঁহার স্বরূপ সাধারণ লোক হইতে বিলক্ষণ । “প্রতাক্ষং চ হরেজন্ম ন বিকারঃ কথঞ্চন । প্রাকট্যই শ্রীহরির জন্ম, তঁহার দেহ কোনপ্রকার প্রকৃতির বিকার নয় ।

শ্রীভগবান্ এই নখর মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হন—ইচ্ছা করিয়া নিজ নিত্যস্বরূপ প্রপঞ্চে প্রকট করেন—কখন স্বয়ংরূপে, কখন অংশে, কখন অংশাংশে ।

সর্ব অবতারই পূর্ণ । কিন্তু সকল অবতारे সকল শক্তির প্রাকট্য হয় না । ঐশ্বর্য, মাধুর্য, ক্রুপা, তেজ প্রভৃতি শক্তির যে অবতারে যতটা অভিব্যক্তি, তদনুসারেই অবতারসকলের তারতম্য হইয়া থাকে । বরাহপুরাণে আছে—

সর্বে নিত্যাঃ শাস্বতাশ্চ দেহান্তস্ত পরাত্মনঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

সর্বে সর্বগুণৈঃ পূর্ণা সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥

—সেই ভগবানের সকল দেহই নিত্য এবং সনাতন, অর্থাৎ বার বার আবির্ভূত হইয়া থাকে ; স্বরূপ হইতে অভিন্ন এবং হানোপাদানশূন্য । সকল দেহই অপ্রাকৃত, ঘনীভূত পরমানন্দ, জ্ঞানময়, সর্বসঙ্গুণপূর্ণ এবং সর্বদোষরহিত ।

জীব অতি ক্ষুদ্র এবং অল্পশক্তিবিশিষ্ট । সেই ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবানের নিকট গমন করিবার—তঁাহাকে লাভ করিবার—শক্তি-সামর্থ্য জীবের নাই এবং কর্মের দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা, অথবা যোগ-সাধনের দ্বারা তঁাহাকে লাভ করা যায় না । কিন্তু ভগবান্ দয়াময় । এই জগৎ ভগবান্ দয়াপরবশ হইয়া ইন্দ্রিয়াতীত সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইয়াও জীবের প্রাকৃতভেদ্যের গোচরীভূত হন—অপ্রাকৃত হইয়াও প্রাকৃতের ন্যায় প্রতীয়মান হইয়া প্রপঞ্চে প্রকাশ হন—অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও পরিচ্ছিন্ন মূর্তি ধারণ করেন—আত্মারাম হইয়াও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ারামীর অনুকরণ করেন ।

নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ ।

তামুতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুং ॥

ততঃ স্বয়ং প্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া ।

সোহভিব্যক্তো ভবেন্নৈত্রে ন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥

সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ ক্লেশোহধোক্ষজোহপ্যসৌ ।

নিজশক্তেঃ প্রভাবেন স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ ॥

—ভগবান্ স্বভাবতঃ অব্যক্ত হইয়াও নিজ শক্তিদ্বারা দৃষ্টিগোচর হন । সেই স্বরূপশক্তি ব্যতীত কে সেই অপরিমেয় প্রভু পরমাত্মা ক্লেশকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় ? তিনি নিজ ইচ্ছায় প্রকাশমানা স্বয়ংপ্রকাশ শক্তিদ্বারা জীবের নেত্রে অভিব্যক্ত হন । তিনি যে নেত্রের বিষয় তাহা নয় । স্বয়ং ভগবান্ ক্লেশ সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ,

সুতরাং ইন্দ্রিয়াতীত। তথাপি নিজ স্বরূপশক্তি প্রভাবে ভক্তগণের
নেত্রে আপনাকে প্রকাশ করেন।

এই স্বয়ং প্রকাশ শক্তিই যোগমায়া।

প্রভুপাদ সনাতন গোস্বামী বলেন যে, এই যোগমায়াই শ্রীরাধা।
ইহা যে তাঁহার কল্লনা, তাহা নয়। তিনি ধাত্ত্বার্থযোজন্য দ্বারা প্রমাণ
করিয়াছেন—যোগশ্চ সংযোগশ্চ মায়োমানং পঞ্চাপ্তিঃ যন্তাং সা যোগমায়া
—শ্রীরাধা। অথবা—যোগশ্চ সন্তোগশ্চ মা লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ তাং
যাতি প্রাপ্নোতীতি যোগমায়া শ্রীরাধৈব।

—যোগের সন্তোগের মায় অর্থাৎ পঞ্চাপ্তি যাহাতে, তিনিই যোগমায়া
বা শ্রীরাধা; অথবা সন্তোগের যে মা সম্পত্তি, তাহাকে যিনি প্রাপ্ত হন,
তিনিই শ্রীরাধা। শ্রীরাধার কৃপা লাভে কৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ অনায়াসে
হয়। মহাদেব দেবী পার্বতীকে বলিয়াছিলেন—

তৎসেবয়া চ তল্লোকং প্রাপ্যাসে বহুজন্মতঃ।

কৃপাময়ী প্রসাদেন শীঘ্রং প্রাপ্যাসি তৎপদম্ ॥

কৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তির মূর্তিই শ্রীরাধা এবং সেই হ্লাদিনী শক্তির
কৃষ্ণানন্দকরী রুত্তি গোপী এবং কৃষ্ণবশঙ্করী রুত্তি ভক্তিই কৃষ্ণকে দর্শন
করান। ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেব ভূয়দী।

ভক্তি ভক্তে কৃষ্ণধামে করিয়া গ্রহণ।

কৃষ্ণের পদারবিন্দ করান দর্শন ॥

কৃষ্ণের মায়াপ্রপঞ্চে আবির্ভাব সম্বন্ধে “বিহ্বদভূতব”ও একটি প্রমাণ।

ভক্তের অন্তরে শুদ্ধাপরিচ্ছিন্নভাব।

পরিচ্ছিন্নভাবে সদাকাল হয় লাভ ॥

পরিচ্ছেদ শূন্য তিঁহ কিন্তু ভক্ত ঠাঁই।

পরিচ্ছিন্নভাবে ক্রীড়া করেন সদাই ॥

পরিচ্ছিন্নভাব হেতু অপ্রাকৃত কহে ।

তথাপি প্রাকৃত প্রায় ভক্তস্থানে রহে ॥

বৈষ্ণবজীবন

উক্ত যেসকল উক্তি কৃষ্ণসঙ্গের কথা হইয়াছে, তৎসমুদয়ই বলরামেণ্ড
প্রযুক্ত হইবে ; কেন না, যেই কৃষ্ণ সেই রাম—যেই কানাই সেই
বলাই । রামকৃষ্ণ একতত্ত্ব, লীলার নিমিত্ত দুইরূপে প্রকাশ ।

সং চিদানন্দময় প্রভু বলরাম ।

কৃষ্ণাভিন্ন কলেবর লীলানন্দ ধাম ।

কৃষ্ণাভিন্ন ভিন্নভাবে সহস্রাঙ্গোপরি ।

কৃষ্ণ সহ ক্রীড়া করে দিবস শরীরী ॥

এই অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব দুজের, জীবের জ্ঞানের অতীত ।
সুতরাং বুঝিবার চেষ্টা বাতুলতা মাত্র ।

সর্বানন্দধামং পরিপূর্ণকামম্ ।

ভক্তিশূন্যে বামং ভজ বলরামম্ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

শৃঙ্গার-রসসর্বস্বং শিখিপিত্ত্ববিভূষণম্ ।
অঙ্গীকৃতনরাকারমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্ ॥
সর্বরসামৃতশ্রয় মুরতি মোহন ।
ময়ূরপুচ্ছশিরে শৃঙ্গারমুতিমান্ ॥
সর্বদাম ঘনশ্যাম দিব্যানরাকার ।
আশ্রয় আমার সেই নন্দের কুমার ॥

রসো বৈ সঃ—রামকৃষ্ণই রস । রস শব্দের অর্থ আনন্দ । এই আনন্দ চিন্ময় আনন্দ—জড়ানন্দ নয় । চিন্ময় শব্দের অর্থ ভাবান্তরশৃঙ্খা ও জ্ঞানানন্দময় । অতএব রামকৃষ্ণ রস অর্থাৎ ভাবান্তর শৃঙ্খা নিত্য জ্ঞানানন্দময় বস্তু—সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ।

আনন্দ শব্দের অর্থ কৃষ্ণ এবং বল শব্দের অর্থ শক্তি । অপ্রাকৃত আনন্দ কৃষ্ণ এবং অপ্রাকৃত বল তাঁহার শক্তি ; শক্তি এবং শক্তিমান্ উভয়েই অপ্রাকৃত । পূর্বে বলা হইয়াছে শক্তি দুইভাবে অবস্থান করে—মূর্ত এবং অমূর্ত । শক্তি যখন অমূর্ত তখন বিগ্রহের সহিত একাত্মতা, যখন মূর্ত তখন রূপিণী—পরিষদরূপে বর্তমান । কৃষ্ণ এবং তাঁহার শক্তি নিত্য জড়িত—নিত্য আলিঙ্গিত—নিত্য সম্মিলিত । কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অর্থাৎ ত্রিবিধ শক্তিয়ুক্ত । সং অর্থে সন্ধিনী শক্তি, চিদর্থে সন্নিদ শক্তি, আনন্দার্থে হ্লাদিনী শক্তি-সমন্বিত । সন্ধিগুণ প্রধান হইলে বলরাম, চিদংশ প্রধান হইলে কৃষ্ণ স্বয়ং এবং আনন্দাংশ প্রধান হইলে শ্রীরাধা । আনন্দের ঘনীভূত মূর্তি কৃষ্ণ লীলা-

সাধনার্থ নিজের চিচ্ছক্তিদ্বারা বল অর্থাৎ সন্ধিনী প্রধান শক্তিকে—
বলরামকে—আকর্ষণ করেন। চিচ্ছক্তির আকর্ষণে কৃষ্ণ স্বয়ং ও বলরাম
উভয়েই পরস্পর সঙ্গত হইয়া লীলারসাস্বাদন করিয়া থাকেন। উভয়ের
সঙ্গমের ফলেই শৃঙ্গারানন্দ রসের উদ্ভব। ইহাই আশ্বরস—মধুর
শৃঙ্গাররস—ইহাই প্রেম। কৃষ্ণ চৈতন্য ও আনন্দ এবং তাঁহার বল
অর্থাৎ শক্তি অনাদি কাল হইতে ভেদে ও অভেদে অবিচ্ছেদে লীলা-
নন্দরস আস্বাদন করিতেছেন। এই জগুই কৃষ্ণের একটি নাম
গোবিন্দ। গো শব্দের অর্থ শক্তি এবং আনন্দ-কৃষ্ণ শক্তিমান্ ; কৃষ্ণ
সর্বকাল-তাঁহার শক্তির সহিত সম্মিলিত। শক্তি ব্যতীত শক্তিমান্
কখনই থাকেন না—থাকিতেও পারেন না।

আনন্দময় কৃষ্ণের নিত্যধাম বৃন্দাবনে প্রেমানন্দময়ী স্বরূপশক্তির
সহিত বিহারে যে অলৌকিকরস উৎপন্ন হয় তাহা সকল রসের শ্রেষ্ঠ
আধার ও আদি। এই রস নিত্য, শুদ্ধ ও সঙ্কল্পশূন্য এবং মধুরাদপি
মধুর। এই জগু ইহাকে শৃঙ্গাররস বা মধুররস বা উজ্জলরস বলে।
ইহাই প্রকৃত প্রেম।

শক্তি সংযোগেতে হয় চৈতন্যেতে রস।

শক্তির সংযোগ বিনা চৈতন্য অবশ ॥

শৃঙ্গার দুই প্রকার—স্বগত শৃঙ্গার ও পরগত শৃঙ্গার। অভেদস্বরূপে
যে নিত্য রতিক্রীড়া তাহাকে স্বগত শৃঙ্গার বলে। ভেদরূপে যে
নিত্য রতিক্রীড়া তাহাই পরগত শৃঙ্গার। এই দুই রতিক্রীড়ার মধ্যে
পরগত বা পরকীয়া রতিক্রীড়াই শ্রেষ্ঠ, কেন না “পরকীয়াভাবে অতি
রসের উল্লাস”। বৃন্দাবন ব্যতীত পরকীয়াভাবে “অন্যত্র নাহি বাস।”

আনন্দধন নন্দনন্দন কৃষ্ণই সর্বশক্তিসমন্বিত বলিয়া সাক্ষাৎ মূর্তিমান্
শৃঙ্গার-মুরতিময় মনসিজ। নায়ক নায়িকা ভিন্ন মধুর শৃঙ্গার রসের

সম্ভাবনা হয় না। প্রিয় এবং প্রিয়া লইয়া মধুররসের অভিব্যক্তি। এই জগুই রামকৃষ্ণের নায়কতাব এবং গোপীদিগের নায়িকাভাব ধারণ। প্রভুপাদ রূপগোস্বামী বলেন—

নায়কানাং শিরোরত্নঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

যত্র নিত্যতয়া সৰ্বে বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥

—নায়কগণের শিরোরত্নস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, যাঁহাতে মহামহা-
গুণসকল নিত্য বিরাজমান।

প্রাকৃত রমণ এবং প্রাকৃত রমণীর পরকীয়াভাব নিন্দনীয়, কিন্তু অপ্রাকৃত রামকৃষ্ণের এবং অপ্রাকৃত গোপীর ঐক্যপভাব দৃশ্যীয় নয়।

শৃঙ্গাররসে স্ত্রীলোকেরই প্রাধান্য। রাম যখন প্রেমসীরূপে—রাধারূপে অথবা অনঙ্গমঞ্জরীরূপে—যখন “শ্রামানন্দরসতত্ত্ব শ্রামাঙ্গে বিহরে”— তখন তাঁহার নাম কৃষ্ণ নামের পূর্বে নিদ্ধিষ্ট হয়। এই জগুই ‘রামকৃষ্ণ’ বলা হয়, ‘কৃষ্ণরাম’ বলা হয় না। রাম যখন পুরুষভাবে—দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্যভাবে—সেবা করেন তখন ‘কৃষ্ণবলরাম’ বা ‘কানাই-বলাই’ বলা হয়, বলরামকৃষ্ণ বা বলাইকানাই বলা হয় না।

রামকৃষ্ণ নায়ক হইলেও স্বয়ং ভগবান্। আত্ম এবং পর দুই তত্ত্ব। আত্মনিষ্ঠ ধর্ম হইতে আত্মারামতা। ইহাতে রসের পৃথক সাহায্যকারী নাই, স্নতরাং রসও নাই।

লীলারামতা ধর্মও তদ্রূপ নিত্য। স্বয়ং ভগবান্ রামকৃষ্ণ বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়। এই জগু আত্মারামতা এবং লীলারামতা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। তত্ত্বের এক কেন্দ্রে আত্মারামতা এবং তদ্বিপরীত কেন্দ্রে লীলারামতার পরাকাষ্ঠারূপ পারকীয়তা। আত্মারামতার দিকে টানিলে রসের শুদ্ধতা এবং লীলারামতার দিকে টানিলে প্রফুল্লতা—বৃদ্ধি পায়।

নায়ক-নায়িকা অত্যন্ত পর হইয়াও যখন রাগের দ্বারা মিলিত হয় তখন যে অদ্ভুত রস উৎপন্ন হয়, তাহাকে পরকীয়া রস বলে।

রামকৃষ্ণের চিচ্ছক্তি অচিন্ত্য, অবিতর্ক্য ও অপরিমেয়। এই চিচ্ছক্তি তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন, কিন্তু অনাদিকাল হইতে ভিন্নরূপে প্রকাশ পাইতেছে। সেই চিচ্ছক্তিই সমস্ত বিপরীত গুণের আশ্রয় ও নিয়ামক। ঐ শক্তির চিৎ প্রভাব ক্রমে স্বরূপ বিগ্রহ, লীলা স্থান, লীলোপকরণ, জীবপ্রভাব ক্রমে অনন্তসংখ্যক মুক্ত ও বদ্ধজীব—মায়া-প্রভাব ক্রমে অনন্তসংখ্যক জড়জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে। চিচ্ছক্তির বিলাসের ফলে বিভিন্ন স্বরূপের বিভিন্ন ধাম উৎপন্ন হয়। স্বয়ং ভগবান্ও সমাপ্ত সর্বার্থ হইয়াও স্বরূপসিদ্ধ নিত্য চিচ্ছক্তির বিলাসরূপ নাম ও রূপ গ্রহণ বা অঙ্গীকার করেন।

কৃষ্ণের রাধার সহিত ক্রীড়াশূলই বন্দাবন বা ব্রজধাম—“গো-গোপ-গোপিকা সঙ্গ যত্র ক্রীড়তি কংশহা।” এই বর্তমান প্রয়োগদ্বারা কৃষ্ণের ‘নিত্যলীলা’ সূচিত হইতেছে। রামকৃষ্ণ নিত্যলীলায় এবং ব্রজধামে গো-গোপ-গোপিকা সঙ্গ ভেদে এবং অভেদে অনন্তকাল ক্রীড়া করিতেছেন। অভেদভাবে প্রকটে রাধারূপে যে কৃষ্ণের সহিত প্রেমলীলা, তাহা অতিশয় গুঢ় এবং দাস্ত্রবাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর।

সবে এক সখীগণের ইহ অধিকার !

সখী বিহু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয়।

সখীলীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥

সখী বিহু এই লীলায় নাহি অন্তের গতি।

সখীভাবে তাঁরে যেই করে অলুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ-সেবাসাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

যথা গোবিন্দলীলামতে—

কুঞ্জাদোগাষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাচ্ছাং
প্রাতঃ সায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ ॥
মধ্যাহ্নে চাখ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধয়াদ্ধাপরাহ্নে
গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্তম্ভদো যঃ স রুক্ষোহবতান্নঃ ॥

—নিশান্তে কৃষ্ণ কুঞ্জ হইতে গোষ্ঠে যান (প্রথম কাল) । প্রাতঃকালে
ও সন্ধ্যাকালে গোদোহন ও ভোজনাদি করেন (দ্বিতীয় ও ষষ্ঠকাল) ।
পূর্বাহ্নে গোচারণ ও সখাদের সহিত বিহার (তৃতীয় কাল) । মধ্যাহ্নে
ও রাত্রে রাধারসহিত সাক্ষাৎ বিলাস (চতুর্থ ও অষ্টম কাল) । অপরাহ্নে
গোষ্ঠে (গৃহে) প্রত্যাবর্তন (পঞ্চম কাল) প্রদোষে স্তম্ভংগণের সহিত
বিহার (সপ্তম কাল) । সেই কৃষ্ণ আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

উহাই রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বা অষ্টকালীন লীলা । এই লীলা
স্বয়ংরূপে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে অনাদিকাল হইতে করিতেছেন । লীলার
আদি নাই, অন্তও নাই । এই লীলাই তাঁহার স্বরূপশক্তি যোগমায়া
সহিত বিহার । তৎপরে বহিরঙ্গা শক্তি মায়া সহিত বিহার অর্থাৎ
ব্রজাণ্ড-লীলা ।

নিশান্ত-লীলার একটি নাম কুঞ্জভঙ্গ । কুঞ্জভঙ্গের পরবর্তী অবস্থার
বর্ণনাতেই সখীদিগের কাষের বিষয় এবং প্রাকৃত সৃষ্টিলীলার বিকাশ
সঙ্গন্ধে স্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে । যথা গোবিন্দলীলামতে—

নিবর্ত্য বিভ্রমভরং সময়ে স্বধাম্নি
স্তপ্তেচ্চ্যুতে প্রতিলয়ে শ্রুতয়ো যথেশম ।
লীলাবিতাননিপুণাঃ সগুণাঃ সমীযুঃ
সখ্যোহপ্যলক্ষ্যগতয়ঃ সদনং যথাস্বম্ ॥

—লীলা-বর্ণনায় বিচক্ষণা সত্বরজন্তুমোগুণময়ী অলক্ষ্যগতি শ্রুতিগণ যেমন

পরম পুরুষে লীন হন, তদ্রূপ রাস ও কুঞ্জাদি লীলা সমাপন করিয়া কৃষ্ণ নিজ ভবনে গমন করিলে পর কৃষ্ণের লীলা-বিস্তার-কার্যে নিপুণা গুণময়ী গোপীগণ অলক্ষ্য গতিতে নিজ নিজ ভবনে গমন করেন।

রাত্রি অবসান এবং দিনের সমাগম। রাধাকৃষ্ণ পৃথক হইলেন। তৎপরে সখীগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করেন ঘটে, কিন্তু নিষ্কর্মা হইয়া থাকেন না—থাকিতেও পারেন না। তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য পুনঃ রাধাকৃষ্ণের মিলন সাধন করা এবং আপনাদের দল পুষ্টি করা অর্থাৎ যদি কেহ রাধাকৃষ্ণের সেবা পাইতে ইচ্ছা করে তাহাকে পথ দেখাইয়া নিজ দলভুক্ত করিয়া লওয়া। মধুর রসের ভাবে এই জগুই উপদেশ—

সখী পদাশ্রয় হইয়া ভজ রাধাকৃষ্ণ।

রাস-রসাস্বাদে সদা হইবে সতৃষ্ণ ॥

গৌতমীয় তন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, বৃন্দাবন একটি পঞ্চযোজন বন এবং কৃষ্ণের দেহস্বরূপ। পরমায়তবাহিনী কালিন্দী বৃন্দাবনের চতুর্দিকে মেথলার গায় প্রবাহিতা এবং সেই কালিন্দীর জলে নিজ শক্তিরূপিণী গোপীদিগের সহিত তিনি ক্রীড়া করিয়া থাকেন। শ্রীজীব-গোস্বামী বলেন—বৃন্দার যেখানে অবন হয় তাহার নাম বৃন্দাবন। ‘অবন’ অর্থ রক্ষণ এবং ‘বৃন্দা’ হ্লাদিনী শক্তি। “হ্লাদকরূপোহপি ভগবান্ যয়া হ্লাদ্যতে হ্লাদয়তি চ সা হ্লাদিনী”—সনাতন গোস্বামী।

স্বরূপী কৃষ্ণ করে স্থখ আশ্বাদন।

ভক্তগণে স্থখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

—স্বরূপ কৃষ্ণের স্থখ আশ্বাদন যেখানে এবং যে অবস্থায় নিত্য ও বাধাহীন, সেই স্থান বা অবস্থার নাম বৃন্দাবন। অথবা যে চিন্ময় ভূমিতে কৃষ্ণের আনন্দরূপে নিত্য প্রকাশ তাহার নাম বৃন্দাবন। “হ্লাদিনীর সার প্রেম”, স্তবরাং প্রেমের বিজয় যেখানে বাধাহীন,

আরও “আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান”, স্মৃতরাং আনন্দ যেখানে
পূর্ণাঙ্গ ও স্বয়ং প্রকাশ, সেইস্থান বৃন্দাবন। এই বৃন্দাবন হইতেই—

মুক্তামালা বক পাতি ইন্দ্রধনু পিঙ্ক ততি
পীতাম্বর বিজুরী সঞ্চার।
রুক্ষ নব জলধর জগৎ শস্য উপর
বরিষয়ে লীলামৃতধার ॥

সংসারসিন্ধুমতিদুস্তরমুক্তিতীৰ্ণো-
নাত্তঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ।
লীলাকথারসনিষেবণমন্তরেণ
পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদবাদিতস্তা ॥
বিবিধ দুঃখ-দাব-দহন দক্ষ নর।
তরিতে বাসনা যদি সংসার-সাগর ॥
বিনা লীলা-কথা-রস নিষেবন সার।
দ্বিতীয় উপায় নাই পাইতে উদ্ধার ॥
একতত্ত্ব রামরুক্ষ কভু ভিন্ন নয়।
সেহেতু যুগলাশ্রয় কর্তব্য নিশ্চয়।
যুগল ভজন বিনা না হয় আনন্দ।
ভকত জনের এই সেবা সুনির্বন্ধ ॥

রুক্ষই পরম ঈশ্বর অর্থাৎ সর্ববিষয়ে পূর্ণশক্তিযুক্ত। তাঁহার স্বরূপশক্তি-
সকল সর্বকালে এবং সর্বাবস্থায় তাঁহার সহিত সম্মিলিত হইয়া লীলা
করিতেছেন। সে কারণ শক্তির সহিত শক্তিমানের উপাসনা অর্থাৎ
যুগলভজন কর্তব্য।

“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা।”

উপাসনা দুই প্রকার—মন্ত্রময়ী এবং স্মারসিকী। বৃন্দাবনে বাস করিয়া

যোগপীঠে অষ্টমথী বেষ্টিত বিধিমাগে রাধা-কৃষ্ণের সেবার নাম মন্ত্রময়ী ;
রাগমাগে মানসে বৃন্দাবনে বাস করিয়া রাধাকৃষ্ণের লীলাস্বরণ করাই
স্বারসিকী উপাসনা । ঠাকুর নরোত্তম বলেন—

সাধন স্মরণ লীলা ইহাতে না কর হেলা

কায়মনে করিয়া স্মার ।

এই জগুই তিনি গাহিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণ ভজ মুঞি জীবনে মরণে ।

তঁার স্থানে তঁার লীলা শুনি রাত্রিদিনে ॥

যে স্থানে যে লীলা কৈল যুগলকিশোর ।

সখীর সঙ্গিনী হয়ে তাহে হও ভোর ॥

বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিলাস ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

ইহাই স্বারসিকী উপাসনা । উত্তম অধিকারী ভক্তগণই ইহা অনুষ্ঠান
কবেন । কনিষ্ঠ ভক্তের ইহাতে অধিকার নাই ।

সেবা সাধকরূপে সিদ্ধরূপে চাত্ত্বি হি ।

তত্ত্বাবলিপ্সু না কাযা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

সাধকরূপে অর্থাৎ যথাবস্থিত দেহদ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অর্থাৎ
অন্তর্চিন্তিত ও অভিমত তৎসেবোপযোগী দেহদ্বারা ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট
কৃষ্ণপ্রিয়বর্ণের ভাবলিপ্সু হইয়া তাহাদের অনুসরণপূর্বক সেবায় প্রবৃত্ত
হইবে ।

জীবের নিত্যসিদ্ধ দেহ চিন্ময় ও শুদ্ধকামময় । সে দেহে পুরুষত্ব
অথবা স্ত্রীত্ব ভেদ নাই । ভাবানুসারেই জীব পুরুষদেহ বা স্ত্রীদেহ ধারণ
করে । শান্তরসের ভঞ্জে নপুংসকত্ব ; দাস্ত্রে, সখে পুরুষত্ব ; মাতৃ-
বাৎসল্যে স্ত্রীত্ব ; পিতৃবাৎসল্যে পুংস্ব ; নধুর উজ্জল রসে স্ত্রীত্ব সিদ্ধ হয় ।

এইরূপে—মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

নিরন্তর কর ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তখন “যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” এই শ্রায় অনুসারে
সাধক ভাবনারূপ সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত হন। তৎপরে সিদ্ধদেহের
লিঙ্গভঙ্গে গোপীগর্ভে জন্ম এবং লীলায় প্রবেশ ।

ইহাই রাগমার্গে রসের বন্দাবনে রসবতীর সহিত রসরাজের রসের
ভজন । বিধির সহিত এই ভজনের কোন সম্বন্ধ নাই ।

প্রভুপাদ রূপগোষ্ঠামী বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ ক্রিয়তাং যদি কুতোহপি লভাতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং জন্মকোটিস্কৃতেন লভাতে ॥

কৃষ্ণ ভক্তি-রসাস্বাদে সুবাসিত মতি ।

কিনে আন যদি হয় কোন হাটে স্থিতি ॥

লালসাই মূল্য তার জানিহ নিশ্চয় ।

কোটি জন্ম পুণ্যে সেই মতি লভা নয় ॥

কৃষ্ণের চিহ্নক্লির নাম যোগমায়া । এই যোগমায়াই লীলাধি-
কারিণী । তাঁহার প্রকাশ প্রপঞ্চে নাই বলিয়া তিনি তাপসীরূপে
বিখ্যাত এবং পৌর্ণমাসী নামে সর্বত্র পরিচিত ।

পৌর্ণমাসী ভগবতী সান্দীপনী-সুতা ।

তেজিয়া অবন্তী পুরী ব্রজে অনুগতা ॥

শ্রীমন্নরদের শিষ্যা মহাতপস্বিনী ।

কৃষ্ণলীলা কুতূহলী সর্ববিধায়িনী ॥

যোগমায়া অংশ হন চিহ্নক্লিময়ী ।

মায়া আচ্ছাদিয়া কৃষ্ণলীলার বিধায়ী ॥

সর্বরসাত্ময়ং প্রেমানন্দময়ং ।

রাধারূপধরং ভজ বলরামম্ ॥

সপ্তম অধ্যায়

সপ্তদ্বীপ সমন্বিতা এবং নব বর্ষসংযুতা এই বসুন্ধরা । সপ্তদ্বীপের মধ্যে একটি দ্বীপের নাম জম্বুদ্বীপ । এই জম্বুদ্বীপে নয়টি বর্ষ । ভারতবর্ষ তাহার মধ্যে একটি । এই নয়টি বর্ষেই এক নারায়ণই উপাস্ত । নারায়ণের নয়টি মূর্তি । এক এক বর্ষে নারায়ণের এক এক মূর্তির উপাসনা হয় । ইলাবৃত বর্ষে সঙ্কর্ষণ, ভদ্র বর্ষে হয়গ্রীব, হরিবর্ষে নৃসিংহ, কেতুমাল বর্ষে কামদেব, রম্যাক বর্ষে মৎশ, হিরণ্য বর্ষে কূর্ম, উত্তরকুরুবর্ষে যজ্ঞবরাহ, কিম্পুরুষ বর্ষে রামচন্দ্র, ভারতবর্ষে নর-নারায়ণ । ইলাবৃত বর্ষে নারায়ণের সঙ্কর্ষণ মূর্তিরই উপাসনা হয় ।

সঙ্কর্ষণ উপাসনাতে নারায়ণের উপাসনা আরম্ভ এবং নরনারায়ণ উপাসনাতে শেষ ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—নবম্বপি বর্ষেষু ভগবান্নারায়ণো মহাপুরুষঃ পুরুষাণাং তদনুগ্রহায়াত্তদ্ব্যাহেনাত্মনাঢ্যাপি সন্নিধীয়তে । ইলাবৃতে তু ভগবান্ ভব এক এব পুমান্ ন হনুস্তত্রাপরো নিবিশতি ভবাণ্ডাঃ শাপনিমিত্তজ্জঃ । যৎ প্রবেষ্টঃ স্ত্রীভাবস্তৎ পশ্চাৎ বক্ষ্যামঃ । ভবানী-নাথৈঃ স্ত্রীগণাবুঁদসহশ্রৈরবরুধ্যমানো ভগবতশ্চতুমূর্তের্মহাপুরুষশ্চ তুরীয়াং তামসীং মূর্তি প্রকৃতিমান্মনঃ সঙ্কর্ষণসংজ্ঞামাত্মসমাধিরূপেণ সন্নিধাপ্যৈতদভি-গৃণন্ ভব উপধাবতি ।

—নয় বর্ষেই মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ, পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ নিমিত্ত আপনার মূর্তিসমূহের দ্বারা অত্যাধি সন্নিহিত হইয়া আছেন । ইলাবৃত বর্ষে ভগবান্ ভবই একমাত্র পুরুষ—সেখানে অত্ৰ কোন পুরুষ নাই । কারণ যে সকল পুরুষ ভবানীর শাপের বিষয়

অবগত আছেন, তাঁহারা কখনও সে স্থানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া তথায় প্রবেশ করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ জ্বীভাব প্রাপ্ত হয়। ঐ বর্ষে ভগবান্ ভব—ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র অবুর্দ-সংখ্যক জ্বীগণ কতৃক সর্বতোভাবে সেবিত হন। ভগবান্ নারায়ণের যে চারপ্রকার মূর্তি, তন্মধ্যে তামসী মূর্তি চতুর্থী। এই মূর্তির নাম সঙ্কর্ষণ এবং ইহাই তাঁহার আপনার প্রকৃতি। ভগবান্ ভব, এই মূর্তিকে মানসে ধ্যান করেন এবং মজ্জাদি জপ করতঃ প্রেমোন্মত্ত হইয়া এক একবার ছুটিয়া বেড়ান।

একই ক্রমের দ্বিবিধ প্রকাশ—নারায়ণ এবং সঙ্কর্ষণ। ভাগবত-ধর্ম উভয়েরই উপাসনা—প্রথম সঙ্কর্ষণের ও পরে নারায়ণের। উভয়েই একতত্ত্ব।

এই উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন বর্ষে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে। কিন্তু এই ভিন্ন ভিন্ন সাধনদ্বারা অবশেষে দুইটি সাধন-ধারায় সম্মিলিত হইয়াছে। শ্রীধরস্বামী বলেন, ইহাদের একটির নাম “নারায়ণী ধারা”—যাহা বৈকুণ্ঠস্থিত নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস ও শুকদেবের মধ্য দিয়া জগতে প্রচারিত হইয়াছে ও অপরটির নাম “সঙ্কর্ষণী-ধারা”—যাহা পাতালতলে অধিষ্ঠিত সঙ্কর্ষণ হইতে সাখ্যায়ন, পরাশর, মৈত্রেয়, বিদুর প্রভৃতির মধ্য দিয়া জগতে প্রচারিত। একটি উপরে লক্ষ্যরূপে নিজের শক্তি বিস্তার করিয়া জীবকে লুক্ক করিতেছেন এবং অপরটি ভিতর হইতে তাহাকে ঠেলিতেছেন। নারদ এই সঙ্কর্ষণ উপাসনা ইলাবৃত্তবর্ষ হইতে আনিয়া ভারতবর্ষে প্রচার করেন। ব্রহ্মা এই সঙ্কর্ষণউপসনার বিষয় অবগত ছিলেন না। এই জন্তই ঠাকুর বন্দাবন দাস বলেন—

চারি বেদে গুপ্ত বলরামের চরিত।

ক্ষোভিত করিয়া প্রকৃতির সাম্যভঙ্গ করেন । ফলে ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবের উৎপত্তি এবং মায়ার কবলে পড়িয়া নিজ প্রভু এবং একমাত্র সেব্য যে কৃষ্ণ, জীব তাঁহাকে বিশ্বৃত হয় । বলরাম এইরূপে সংসার-প্রবাহ রক্ষা করেন । তিনি অবতারবৃন্দকেও প্রপঞ্চ-লীলায় আকর্ষণ করেন । আবার, সংসার-সাগরে নিমজ্জমান জীববৃন্দকে আকর্ষণ করতঃ কৃষ্ণ-পাদপদ্মে সংযুক্ত করেন ।

জীবের কৃষ্ণসেবাই একান্ত শ্রেয়, কেন না জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস । তাহার কর্তব্যই কৃষ্ণে ভক্তি । প্রেম আবশ্যকীয় বস্তু । ভক্তিদ্বারাই প্রেম পাওয়া যায় এবং প্রেম ব্যতীত কৃষ্ণসেবা হয় না । বলরামই রাধারূপে সেই প্রেম জীবকে দান করেন, যদ্বারা জীব রাধার পরিচারিকারূপে সর্বানন্দে নিমগ্ন হইয়া থাকে ।

অতএব বলরামই কৃষ্ণসেবা শিক্ষা দিবার একমাত্র গুরু । গুরুরূপী সেই রেবতীরমণ বলরামের শ্রীচরণে প্রণাম । সেই বলরাম যাহাদের দ্বারা কৃষ্ণসেবা-কার্য কলিহত জীববৃন্দকে শিক্ষা দিতেছেন, সেই সকল গুরুরূপী আচার্যগণের শ্রীচরণে প্রণাম ।

অজ্ঞানতিমিরাক্ষশ জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

—অজ্ঞান শব্দেতে বস্তু জ্ঞাতব্য যে নয় ।

অন্ধ শব্দে কহে মায়া প্রপঞ্চাদিময় ॥

জ্ঞান শব্দে কহে বাতে বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান ।

অজ্ঞান শব্দেতে প্রেম গুণহ আখ্যান ॥

প্রেমের সঞ্চারে অন্ধতিমির বিনাশ ।

অজ্ঞানত্ব খুচে বস্তুতত্ত্বের প্রকাশ ॥ মুরলী-বিলাস

সংসারদাবানললীঢ়লোকভ্রাণায় কারুণ্যঘনাঘনত্বম্ ।

প্রাপ্তশ্চ কল্যাণগুণার্ণবশ্চ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

অতএব দুই ধারার পূর্ণাঙ্গ সমন্বয়ই ভাগবতধর্ম এবং ইহাই
রামকৃষ্ণ মিলন—যুগল ভজন ।

বলরামের নাম সন্মুখে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

অয়ং হি রোহিণীপুত্রো রময়ন্ স্নহদো গুণৈঃ ।

আখ্যাত্তে রাম ইতি বলাধিক্যাদ্বলং বিদুঃ ।

যদু নামপৃথগ্ভাবাং সঙ্কর্ষণমুশস্ত্যত ॥

—এই রোহিণী পুত্র স্বীয়গুণে স্নহদবর্গকে রমণ (আনন্দ দান)
করিয়া রাম নামে খ্যাত হইবেন । শারীরিক বলাধিক্যবশতঃ লোকে
ইহাকে ‘বল’ বলিয়া জানিবে এবং বসুদেব ও তোমার (নন্দের) প্রতি
অপৃথক ভাব থাকায় তাঁহাতে উভয় কুলের আকর্ষণ বা সমভাব বর্তমান,
এই জন্ত ইহাকে সঙ্কর্ষণ বলা হইবে ।

সম্যক্ কর্ষতি একীকরোতি ইতি সঙ্কর্ষণঃ ।

—সর্বতোভাবে এক করেন বলিয়া সঙ্কর্ষণ ।

প্রভুপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—প্রলয়াদৌ জগদাকর্ষণাৎ
সঙ্কর্ষণঃ—প্রলয়াদি ব্যাপারে জগৎ আকর্ষণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম
সঙ্কর্ষণ ।

আরও—গত্বে সঙ্কর্ষণাৎ তং বৈ প্রাছঃ সঙ্কর্ষণং ভূবি ।

রামেতি লোকরমণাদ্বলভঙ্গং বলোচ্ছুয়াৎ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত

—গর্ত-সঙ্কর্ষণ হেতু রোহিণীনন্দন এই ভূতলে ‘সঙ্কর্ষণ’ নামে
অভিহিত হইবেন । গোকুলবাসী লোক সকলের আনন্দবিধান হেতু
‘রাম’ এবং বলাধিক্য হেতু অর্থাৎ সন্ধিনী শক্তির শক্তিমদ্বিগ্রহত্ব
নিবন্ধন ‘বলভদ্র’ নামে কীর্তিত হইবেন ।

প্রকৃতি সর্ব-রজ-তমোময়ী । প্রলয়ে এই তিন গুণ সাম্যাবস্থায়
থাকে । সৃষ্টির জন্ত কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে বলরাম সঙ্কর্ষণরূপে ত্রিগুণকে

সংসাররূপ দাবানলদন্ধ জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত যিনি করুণারূপ
মেঘের বাদল স্বরূপ, তাদৃশ কল্যাণগুণসাগর গুরুদেবের শ্রীচরণ বন্দনা
করি ।

অতএব হৃদয়ের সংশয় ত্যজিয়া ।

রাধাকৃষ্ণ ভজ গোপী পদাশ্রিত হৈয়া ॥

সমর্থে তথায় বাস করি সর্বক্ষণ ।

রাগেতে সেবিবে রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

অসমর্থে মনে কুঞ্জবনে থাকি তথা ।

সেবিবে রাধা গোবিন্দে গুরু আজ্ঞা যথা ॥

গুরু প্রণালীতে হয় দাস অভিমান ।

সখী অভিমান সিদ্ধ-প্রণালী প্রমাণ ॥

প্রাপ্যাপি দুর্লভং জন্ম মানুষ্যং বিবুধেপ্সিতম্ ।

যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দস্তৈরাগ্না বঞ্চিতশ্চিরম্ ॥

দুর্লভ মনুষ্য জন্ম দেবের বাঞ্ছিত ।

লভিয়া এমন জন্ম হইয়া বিস্মৃত ॥

গোবিন্দ চরণ পদে আশ্রয় না নিল ।

সে মানব নিজ আগ্না বঞ্চিত করিল ॥

“সোহং ব্রহ্মাস্মীতি” জ্ঞান দূরে পরিহরি ।

ভজরে ভজরে মুঢ় ! হরি ভবতরী ॥

যেই হরি সেই রাম জানিহ নিশ্চয় ।

একতত্ত্ব দুইরূপ প্রকট লীলায় ॥

বৃন্দাবনধনং রাখালজীবনম্ ।

করুণাবিগ্রহং ভজ বলদেবম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণপর্ণমন্ত্ৰ ।

I

I